



കൽക

KALKI 21-4-1974 50 രൂപ

1974 ல் கடாவ் நவநாகரிகப் பாணிகளுக்கு வழிகாட்டும்



கடாவ்
வாயில்கள்



பி. க. டி. எம். கம்பென்
வாரியம் துறை, மீனம் நகர், மீ.,
சென்னை
தொலைபேசி: 2444, 2445, 2446, 2447
தொலைநகல்: 2448, 2449, 2450, 2451
தொலைநகல்: 2452, 2453, 2454, 2455



“நான் ராபின் பஞ்சுவத்தான்
உபயோகித்து வருகிறேன்.
கர்ரணம். அது எப்பொழுதும்
வெள்ளைத் துணி-உடைகளை
மிகப்பளிச்சிடும் தூய
வெண்மை ஆக்குகின்றது.”

வெள்ளைத் துணி-உடைகளை மிகப்பளிச்சிடும்
தூய வெண்மை ஆக்குவதற்கு

ராபின் பஞ்சு தான் தேவை

(என்பதை மைச்சக்கணக்கான குடும்பப்
பெண்கள் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றனர்)



வெள்ளைத் துணி-உடைகளை,
மோப்பு அல்லது டூட்டிஜென்ட்
கொண்டு வெளுக்கச் செய்வது
மட்டும் போதாது. மிகப்
பளிச்சிடும் தூய வெண்மை
ஆக்குவதற்கு அவற்றை
ராபின் பஞ்சுவில் மூழ்கச் செய்
தெடுக்க வேண்டும். ஒரு வாரம்
தண்ணீரில் ஒரு சிட்டிகை
ராபின் பஞ்சு ஆற்புதமாக
வேலை செய்யும்.

ராபின் பஞ்சு

கல்கி

எபாருளடக்கம்

சுனத்த. 4த்தர 3 - ஏப்ரல் 21, 1974



"கல்கி"யில் சுவை
மாதிரி கதைகளில்
உள்ள சுவைகள்
மிகவும் விரைவில்
பெறக்கூடிய கதை
மிகவும் கதை
மிகவும்

தட்டியிருக்கும் தங்கரவு!	—	5
தமிழ்நாட்டிலே.....	—	7
அமரபுகை உபாபிப்பதில் பகை - 2	—	17
அகசரங்கள்	—	18
செவ்வாயிலே கபதம்	—	19
இருபத்திபொரு கண்ணுத துண்டு	—	28
பாதிமையில் பெருக்கமாகக்...	—	33
கிண்டலும் பண்ணும்	—	35
காமநி மகனி	—	43
ஆடுகாவியம் அழகாகிறது!	—	46
திருடி	—	51
ஆகாசம் மயங்குகிறது	—	53
எது பொய், எது தீரம்!	—	54
மிகப்பெரிய சிவன்	—	57
அப்பாவி	—	58
கொத்தனிக் கும் உதவம்	—	60

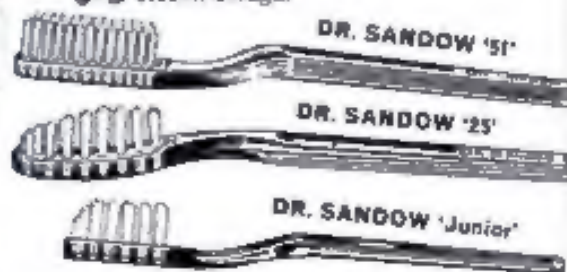
மேலாட்டம்: காலியம் காலும் காலோ?
காலியம் காலும் காலியோ?
காலியம் காலும் காலியோ?

காலியம் காலும்	காலியம் காலும்	காலியம் காலும்
காலியம்	ரூ. 34-00	ரூ. 13-00
காலியம்	ரூ. 55-00	ரூ. 27-00
காலியம் (காலியம் காலும்)	ரூ. 30-00	ரூ. 15-00

ஆரோக்கியமான + நுகருக்கும் பந்தருக்கும்

DR. SANDOW TOOTH BRUSH

ஆரோக்கியமான
ஆரோக்கியமான
ஆரோக்கியமான
ஆரோக்கியமான
ஆரோக்கியமான
ஆரோக்கியமான



JAYBEE PLASTIC WORKS, BOMBAY-2 BR.



வறகோபா உங்களுக்கு இளமைத் தோற்றத்தை
எம்பளாபட்டி துணிகள் தருகின்றன.

சாயமிட்ட தலில்
எம்பளாபட்டி
செய்யப்பட்ட
வெள்ளை ஆரகன்டி.

பெங்களூர் டைரெக்டரேட் கிளெட், 16, மஹம்மது ஜாக்கார் மார்புபட்டி, மஹம்மது 400023

Ratna Satta/PC/Team/PS-A



நட்புறவுக்கு நல்வரவு!

க. சத்தானம்

இருபத்தேழு ஆண்டுகளுக்கு முன் பாகிஸ்தான் பிரிவினை தோற்றுவித்த மலக்காப்பு, விரோதம், மனஸ்தாபம் எல்லாம் இப்போது மறைந்து விட்டன. பிரிவினையில் மிகக் கொடுமையான அம்சம், இந்தியாவிலிருந்து முன்மீம் பிராந்தியங்களான வடமேற்கு, வட கிழக்குப் பிரதேசங்கள் பிரிக்கப்பட்ட தவறு. வடகிழக்குப் பகுதி - வட மேற்குப் பகுதி ஆகிய இரண்டையும் கட்டாயத் திருமணமாக ஒரே நாடாக இணைத்ததானால், இது இயற்கைக்கு ஒவ்வாத கொடுமையாக விளங்கியது. சமாதான முறையில் இரண்டு பகுதிகளுக்கு மிடையே விவாகரத்து ஏற்பட வகை இல்லாமல் போனதாய்தான் கிழக்கு பாகிஸ்தானில் கலகம், எதிர்ப்பு, இந்தியாவின் தலையீடு, போர், சரணாகதி என்ற நடவடிக்கைகள் ஆவடியாயின.

சில நாட்களுக்கு முன் தில்லியில் கையெழுத்தான மூத்தரப்பு உடன்படிக்கையினால் இதுவரையில் முன்னேற்றம் காணாத சமாதான மூலத்திகள் வெற்றி பெறுவதற்கு வகை செய்யப் பட்டுள்ளது.

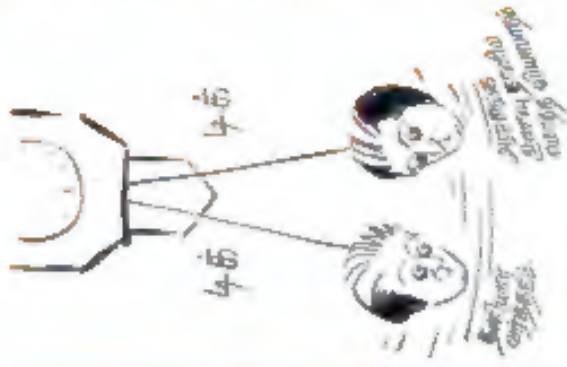
இப்பக் வார்த்தைகள் முறித்தபோய் விடுமோ என்ற அச்சம் கையெழுத்தான இருந்தது. பங்களா தேசப் பிரதமர் ஷேக் முஜிபுர் ரஹ்மான் அவர்கள் தன்னமதான பேச்சு வார்த்தைகள் முறிவாமல் வெற்றி பெறச் செய்தது. விவாகரணக்கு கைத்திருத்த 195 பாகிஸ்தானியக் கைதிகள்மீது நடவடிக்கைகள் எடுக்க அவர் ஒப்புக் கொடுத்து அவரது தாராள சித்தையைக் காட்டுகிறது.

வங்க தேசப் பிரதமர் காட்டிய அளவு பெருத்தன்னமையப் பாகிஸ்தான் காட்டாது விசுவகீதத்தக்கதே. வங்க தேசத்தினுள்ள பிஷாரி முஸ்லிம்களை பாகிஸ்தானுக்கு வந்து குடியேற அனுமதிப்பதில் தாராள மனப்பான்மை காட்டப்படவில்லை. உத்தரப் பிரதேசத்திலிருந்தும் பீதாரி கிருத்தும் பாகிஸ்தான் ஒரே நாடு என்ற எண்ணத்தில், கிழக்குப் பாகிஸ்தானில் குடி

பேரிலவர்கள், கலாசாரத்திலும் மனப் பாண்டமலிலும் மொழியிலும் மேற்குப் பாகிஸ்தானுடன்தான் இணைந்தவர்கள். தங்களை எப்போதும் பாகிஸ்தானில் என்றே அவர்கள் கருதி வந்திருக்கின்றனர். போரின்போது பாகிஸ்தான் ராணுவத்துக்குச் சாதகமாகப் பல கைகளில் உதவி, வங்க மக்களின் பரி வாக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கும் ஆணாளர்கள். அவர்கள் அனைவரையும் பாகிஸ்தான் ஏற்றுக் கொள்ளுவது தான் தியாயமாகும். இப்போது கைவெழுத்தான உடன்படிக்கையின்படி இயற்கையில் ஒரு பகுதியினரே பாகிஸ்தானில் குடியேற அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். மற்றவர்கள் விஷயமாக பாகிஸ்தான் தலவெண்ணத்துடன் நடந்து கொள்ளும் என்று எதிர்பார்ப்பதற்கு அதிகமாக உறுதிமொழி ஏதும் இல்லை. எப்படியும் இப்பிரச்சனைகள் இனி பங்களா தேசம்-பாகிஸ்தான் இரு நாடுகளும் பேசித் தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டியவை. மேலும் மூத்தரப்புப் பேச்சு வார்த்தைகளுக்கு அவசியம் இல்லை.

இனி பாகிஸ்தானும் இந்தியாவும், பங்களா தேசமும் இந்தியாவும் தனித்தனியே தங்களைடையில் நல்லுறவு வளர்த்து வண்ப்புமொறு பேச்சு வார்த்தைகளை நடத்திக் கொள்ளலாம். அதோடு, இந்தியாவின் ஆதிக்கம் பங்களா தேசத்தின் மீது ஒங்கிவிட்டது என்று பாகிஸ்தானோ மற்ற உலக நாடுகளோ தவறான எண்ணம் கொள்ளாத படிக்கு இந்தியா எச்சரிக்கைவுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்தியா - பாகிஸ்தான் நல்லுறவு சீர்ப்படுவதற்கு இன்னும் ஏற்றுக் காவ தாமதம் ஆகும். காஷ்மீர்ப் பிரச்சனை அடியோடு மறைந்ததாய்தான் பாகிஸ்தானின் விரோதம் மறையும். அந்த திணைமை ஏற்படும் வரையில் பாகிஸ்தான் விஷயத்தில் இந்தியா அசாதாரணப் பொறுமையும் சகிப்புத் தன்மையும் காட்டத்தான் வேண்டும். நட்புக்கு இவ்விடாத முயற்சிகளை மேற்கொள்ளவும் வேண்டும்.



சுயமே துரர் அன்மே?



அமைதியின் உருவம் அமைதி இழந்தது!

சீர்த் தரும் அமைதியே உருவான திரு ஜெயப்பிரகாஷ் தாராபண்ட் அவர்களே பொறுமை இருந்துவிடுமளவுக்கு நமது நாட்டில் பொருளாதார-தார்பீகச் சீர்தெடுக்க மயித்துவிட்டன. எவ்வெதான் அரசியல் கட்சிகளிலிருந்து விலகி எர்போதய இயல் கத்தில் ஈடுபட்டு நாட்டுக்குச் சேவை புரியும் திரு. ஜெயப்பிரகாஷ் தாராபண்ட், பின்னும் அரசியலில் முழுத்து தொண்டர் படை இருட்டி, நம்முடைய நிலையலி வெலே மௌன ஊர்வலம் நடத்தத் துணித் தார். நமது மாநிலமான பிளாக்சின் அரசு வட்டத்தில்க்கச் செங்குடி இத்தடவடிக்கையை அவர் மேற்கொண்டுள்ளார். ஆனால் மாநிலம் வாய்க்கும் இது படிய்படியாகப் பரவி துறநாயக்கைத் தாக்கும் இயக்கமாகப் பரிணமிக்கும் என்றும் அவர் திட்டமிடுகிறார். விலகலாகி உயர்வு, வஞ்ச அழகன், வேலை வாய்ப்பின்மை - இம் மூன்று குறைகளை மூக்கியமாக வலியுறுத்தவே அவர் இப் போதைய நடவடிக்கையை மேற்கொண்ட முயற்சி. இவை பீழார் மாநிலத்துக்கு மட்டும் உரிமை குறைவாகுமென்று, நாடு முழுதும் காணப்படுமவை.

ஊர்வலமாகவாதும் எதிர்ப்புக் கொடுக்கக் காணும் இதற்கு குறைவாகுமென்று நீதிமன்றம்

போவதில்லை. எனினும் நமது அரசாங்கம் எதிர்ப்பைத் தீவிரமாகக் கவரலாம், ஹர்த் தாக் என்று நடத்திடுகொழிய நடவடிக்கை ஏதும் எடுப்பதில்லை. தீர்க்க தரிசனத்தட டன் செலப்படாமல் முன்னு செந்து பின் னர் எதிர்ப்பு சமாளிக்க முடியாத அளவுக்குப் போனதும் பணித்து கொடுப்பதே அரசுக்கு வழக்கமாகி வருகிறது.

புதுவிட் பேரே பிரதமர்கட விலகலாகின் உயர்த்து வருவதை தாக்கதும் உணர்த்து தாக் இருக்கிறோம். ஆனால் என்ன செய்வது, தீவிரத்தை எப்படிச் சமாளிப்பது என்றுதான் புரியவில்லை என்று கண்காணி பிணையும் பாணி யிட்டுப் பேசுகின்றார்.

இன்று அரசாங்கத்துக்கு உடனடியாகத் தேவைப்படுவது பொருளாதாரத் துறையில் செய்கின்ற தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்ள மனோகத சிலரும் புதிய முன்னேற்றமர மான போலீஸ்களாக உறக்கடிய நிபுணர் குழுவுமே.

சித்தாத்ததும் கொள்கையும் முக்கியமாகவு; நாட்டின் பொருளாதார முன்னேற்றமே முக்கியம் என்பதை அரசு உணராத வறையில் ஜெயப்பிரகாஷ் தாரை மன அமைதி விடைக் காது. வேலை இருக்கும்.

கடவுள் நாட்டிலே... தீரன்

வாழ்த்துகிறோம்!

இத்திய என்ஜினீயர் சக்கரத்தின் தென் பிராந்தியப் பிரிவுக்கு 1974-75 ஆண்டில்க்கத் தலைவராகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ள திரு ஹர் சக்கரன் இவர் தனியுறையத் தொழில் வித்தகர். அவர் அங்கு லக்ஷ் தீவனத்தில் ஜெனரல் மானேஜர். உற்பத்திப் பொருள் களை மட்டுமின்றி இத்தியப் பொறி இயல் திறமைகளையும் அவர் தனாளுக்கு அனுப்பி அதற்குச் செவாலணி சம்பாதித் துத் கரும் ஆற்றலுள்ளவர். பிரபல தொழிலதிபர் திரு கே. சக்கரனின் புதல்வர் என்ற வகையில் அவரது அனுபவ குறையத்தவர் படித்தவர்த்தது டன் ஒரு பேரேய நிறுவனத்தின் இயக்கத்தின் ஒய்கொரு திடயி லும் கண்டு அறித்தவர். இவை வெவ்வேறு தமது பொறுப்பை ஆற்ற அவருக்கு உதவுகின்றதாக திற்றும் எனவும் அவர் பணி திறக்கும் எனவும் நம்பலாம்.

கூட்டுறவுக் கலப்படம்!

ஓ பரம் முதல் வாரம் கூட்டு றவுத் துவறியிலுள்ள கழகங்கள் பற்றித் தமிழகம் எட்டாசை

யில் எதிர்க்கட்டி உறுப்பினர்கள் திறவரேயே வருத்து க்கைகி விருக்கிறார்கள். அதே தினத்தில் வெவியான இன்னும் ஒரு செய்தி கையப் பார்த்த தாக் எட்டாசை எதிர்க் கட்டி உறுப்பினர்கள் எதையும் மிகைப் குத்திப் பேசியிடிகலை என்று கருத்தி் கொன்றதே.

தற்போ மாவட்டத்தில் இருக்காட்டுப் பணிக் கு அருகே உக்கன ஓர் வளரிக் கூட் குறவம் 150 உற்ப்பாக நிலையத்தில் சர்க்கரை

யில் கோஸ் பொருளையக் கைத்து விடுப்டிச் செய்ததைத் திராம மக்களை கண்டுபிடித் துக் குற்றி எழுத்திருக்கிறார்கள். அதே கூட்டுறவுக் கடையில் மதிஞ்செ சமயம் கண்ணுப்பத் துரிக் கைத்து சர்க்கரை விற்ற காரணத்தினால் அத்தச் சர்க்கரைவை வாங்கி உப போகித்தவர்களில் பங்குக்கு காய் வெத்து போனதாகவும் தெரிகிறது.

கூட்டுறவு விதிகள் நிலையமா விற்றே என்னுதாடு என் வயோ சர்க்கரைவுடன் இந்ர பொருள்களிக் கூட்டுறவு செய்து மக்களைச் சோதனைக்கு உண்ணாக்கி விருக்கிறார்கள். மக்கள் வயிறெரிவும்படி நடக்



ஹர் சக்கரன்

ரும் இப்படிப்பட்ட கொடுமைகளுக்கு எப் போதுதான் விடையிறக்குமோ?

கவம் விழுங்கிய பணம்

தமிழ் நாடு அரசு கவம் நிபந்தம் பற்றிய இந்திய ஆய்வுப் ஜெனரலின் அறிக்கை சட்டசபையின் இத்தக் கூட்டத் தொடரில் தரப்பட்டிருக்கிறது. கான்ட்ராக்கட் விடு அடிக் செயல்பட்ட தவறுகளாக நஷ்டம், உயர் அதிகாரிகளின் பேராளிகள் பதக்களிக் கப்பட்டதாய் நஷ்டம், கெடுகளை குறித்த காலத்தில் முடிவாததாய் நஷ்டம், பிட்ட மிட்ட விதமாகச் செயல்படாமல் இஷ்டம் போல் தடைமுறைகள் மாற்றிக்கொண்ட தாய் நஷ்டம் என்று பன்னித் நஷ்டங்களைப் பட்டியல் போட்டுத் தருகிறது அறிக்கை. அத்தனை நஷ்டமும் மக்களுக்குத்தான்.

கவம் விழுங்கிய மக்களின் வசிப் பணம் ஸ்திரீ அளவில் போன கரும்புதான்.

பிட்ட நியுணர்கள்

தமிழ் நாட்டு அரசின் பிட்டக் குழு உறுப் பினர்களில் சிலர் நி. மு. க. ஆட்சியின் கொள்கைகளை விமரிசிக்கவும், துறை உறவும் விவாதிக்கவும் கூடத் துணிவிருக்கள் என் பதற்காகத் தற்சமயம் அத்தக் குழுக்களையே கலித்தாண்டால் என்ன என்று கூட அரசு நினைப்பதாகத் தெரிய வருகிறது.

அரசின் தன்மை நிலைகளில் கவனித்து நன்மைவந்தை ஊக்கப்படுத்துகிற விடவும், தவ றுசெய்ததை வெளியே கூறி விமரிசித்துக் கண் டிக்கவும்தான் ஓர் ஆலோசனைக் குழு பவன் பட முடியும்? அத்த ஆலோசனைக் குழுக்கை நியமித்தவர்களே அதற்கு வாகன் பூட்டுப் போட விருப்பிலும் அப்பதம் அதற்கு என்ன பவன் விதியை முடியும்?

உணர்வில் இது ஒரு விதமா?

சென்ற வாரம் கோவில்களிலுள்ள கிளை எங்காய் எடுத்து உருக்கி கிற்செய்யும் என்று பேசிய கம்யூனிஸ்ட் உறுப்பினர் இத்த வாரம் "ஏழை மக்கள் குறுகிசெய்ய இட மின்றித் திட்டாடும்போது கோவில்களின் சாயிக்கு மண்டபம், பள்ளியறை, கப்பக் கிடுகம் என்பது போல் பவ அறையன் தேவை தானா?" என்று கேட்டிருக்கிறார். ஏழை களுக்கு, இரங்குவது போல் நடிக்கும் இவர்,

தான் "முகவிலித் துறவிபதிக்கு இவ்வளவு வேலிய மானியக் ஏன்? பிரதமர் ஏன் குடியை யில் இருக்கக் கூடாது? முதவங்குக்கு ஏன் ஓர்வங்குமுகுக் காள்? சட்டசபை உறுப்பின ருக்கு ஏன் வசதியான விடுதி?" என்றெல் லாம் கூடக் கேட்கலாம். அறிவாதிறறுடன் பேசல் சிலர் பிரபலப்பவமடைகிறார்கள். பேறு சிலர் அத்தமற்றப் பேசியே பிரபலமடைத்து விடுகிறார்கள்!

வயதுக் கொளறு

சமீபத்தில் தமிழ் நாட்டிலிருந்து நி. மு. க. சார்பில் ராஜ்ய சபைக்குத் தேர்த்தெடுக்கப் பட்டிருக்கும் திரு கவம்புரீ ஜாறுக்கு 27 வயதுதான் ஆகிறதாம். சட்டப்படி ராஜ்ய சபைக்கு ஒருவர் தேர்த்தெடுக்கப்பட 30 வயது ஆகியிருக்க வேண்டுமாம்.

சென்னைலில் வேட்பாளர் மறுக்கலிசப் பரி சீலனை செய்தபோது, வேட்பாளரில் கட்டி வினாக்கும் அதிகாரிகளுக்குமே மிக மூக்கிய மான இந்த வயது விஷயம் எப்படிக் கண் ணிக் படாமல் போய்த்தென்பது ஆச்சரிய மாகத்தான் இருக்கிறது. ஒருவேளை தமிழக மூதல்வருக்கு வேண்டிய வேட்பாளர் என் பதை எக்காரைறவும் மத்தெல்லாவதையும் மறக்கச் செய்த விட்டபதோ?

நாத்திக்கக் அக்ஷ

சட்டசபையில் அறிவிக்கத் துறைப் பாது காப்பு மானியக் கோரிக்கை மீது விவாதம் தடைபெறுகையில் எப்படிப்பட்டவர்களை அறங்காவலர்களாக நியமிப்பது என்ற பிரச் ணைகளை ஒட்டிப் பேசும்போது, "ஆண்டவன் தம்மை நம்புகிற அளவுக்கு நடத்திகொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் கட்டியின் கொள்கை. எங்கள் கட்டியின் கொள்கை நாத்திகம் அக்ஷ. "ஒன்றே குறையும் ஒருவனே தேவனுள்" என்ற (திருவாய்) கொள்கைதத் தான் எங்கள் கட்டித் தலைமையும் கூறியது" என்ற தெர்விதல் முதல்வர் எடுத்துவரத்திருக் கிறார். தொட்டித்து நி. மு. க. உறுப்பினர் ஒரு வர் பேசும்போதுகூட "அறங்காவலர்களாகக் கோவில்களுக்கு நியமிக்கப்படுகிறவர்கள் பக் தர்க்காளரிலே இருக்க வேண்டும்" என்று வற்புறுத்தி வருகிறார். ஆனால் கட்டியின் இந்த வரவேற்கத் தக்க எண்ணங்கள் பாராட் டுக்குரியவை. எங்கங்கொரு நிகவாது, செயறுதலும் பெறுட்டும்.

ராஜாஜி சித்தனை

ஒரு குளத்தில் ஒரு கல் போட்டால் அது துளத்தைக் கலக்கி அலைகள் உண்டாக்கும். எவ்வளவு சிறிய கல்லும் அதன் கனத்துக்கும் வேகத் துக்கும் தகுந்த அளவில் அலைகளைக் கிளப்பும். இது கலக்கமானாலும் அதன் வேகம் அலை அலையாகச் சென்று கரைவை மோதும். ஓர் அலை மறுமோர் அலைவை வெட்டும். ஒன்றோடு ஒன்று சேர்த்து பெருகுவதும் குறுகுவதும் உண்டு. ஆனால் எத்தச் சிறிய சவனளும் வின் போகாது. இதே விதம் நம்முடைய செயல்களும். செயலென்றால் மனத்தில் உதிக்கும் எண்ணங்களும் அதில் அடங்கும். வெகு இரகசியமான மனத் தொற்றமும் கூடப் பரம்பொருள் என்ற ஆகாச சமுத்திரத்தில் அலைகளை உண்டாக்கிச் செல்லும். அது தன் பவனை உண்டாக்கியே தீரும். ஆகவே தமது ஓய் வொரு செயலும் எண்ணமும் தூய்மையுடன் இருப்பது அவசியம்.

எ.கு நகரம்

ஒரு பூஞ்சோலை நகரமாகவும் ஆக முடியுமா?



இரதியாமின் எ.கு நகரமான ஜாமசெட்டிபூர் ஒரு முன்மாதிரி நகரமாகத் திகழவேண்டுமென எந்தே திட்டமிடப்பட்டிருந்தது.

"நிழல் தரும் மாங்கனிக் கொண்ட, அகன்ற தெருக்களாக அமைத்திட மறந்திட வேண்டாம். ஒன்று விட்டு ஒன்று, துதிமராக வளர்த்தும் வகை மாங்கனி நடவும். பூவெனிகளுக்கும் பூங்காக்களுக்கும் போதிய வசதி செய்திடவும்." -என்று ஜாமசெட்டி டாடா தனது மகன் தோராப்புக்கு எழுதிவிருந்தார்.

இன்று ஜாமசெட்டிபூர் அவ்வண்ணமே உள்ளது—எ.கு நகரத்தோடு ஒரு பூஞ்சோலை நகரமாகவும் பரிமளிக்கிறது.

குடிநீர் புகழ் பெற்றது. எழுந்த ஆள்களாகத் திகழ்ந்த முன்கா நாமசெட்டி மெளண்ட் அருப்பங்களை நினைவில் மிறுத்தி, திட்டமிட்டு அவைகளைப் பழுதுபடுத்தாடலாமல், இன்னும் விரிவுபடுத்தப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன.

மரங்கள் நடத்திப்
செய்தார்கள் கைநாட்டுத்
முறை கிணர்!



LALA ஸ்கர்



டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள்:

3 மாதங்கள் ஆன பிறகு,

முழுமையான

வளர்ச்சி பெற

உங்கள்

குழந்தைக்குத்

தேவையான உணவு

பாஸுக்ஸ்



உங்கள் குழந்தை சீராக வளர்த்துக் கொள்ள உதவும் அரிப்பைப் பாடுங்கள். அளித்தல் சீரானதில் உதவும் பாகும், கூடுதலான உயிர், உலர்ச்சியும், திருமலர்ந்த உயிர் உதவும் பாடுபாடு உடனே.

உங்கள் குழந்தைக்கு வளர்ச்சிக்கு அவசியமான பாகுக்கள் அவை

குழந்தைக்கு அவை	அவசியமான பாகுக்கள் தரவேண்டும்
1-6 மாதங்கள்	1-2 மாதங்கள் வரை - தாயின் பால்
6-9 மாதங்கள்	3-4 மாதங்கள் வரை - தாயின் பால்
9 மாதங்கள் முதல் 1 பாகு	4-6 மாதங்கள் வரை - தாயின் பால்



பாஸுக்ஸ் - 1 பாகு
பாஸுக்ஸ் - 2 பாகு
பாஸுக்ஸ் - 3 பாகு
பாஸுக்ஸ் - 4 பாகு
பாஸுக்ஸ் - 5 பாகு
பாஸுக்ஸ் - 6 பாகு

பாஸுக்ஸ்

உலர்ச்சியான பாகு



சீரான உடல் வளர்ச்சிக்கு
குழந்தையின் முதலாவது திட உணவு

சிவசரங்கன்

சு.வேங்கடரமணி



விடுவதற்கு உட்படத்தில் மரடிப் படி
களைக் கட்டித் தன்னுடைய துடித்துப்
போல் உடனாந்து கொண்டு, நெற்றியைப்
கழுத்திலும் துணித்திருந்த விவரணையை
அவரோடாக அருத்தித் துடைத்துவிட்டுக்
கொண்டான் ரங்கசுந்தர.

மணி ஒன்று இருபது.

அவர் சிகிரிமாளையே வந்து விட்டான்.
ஒரு வாரமாகப் தோண்டிக்க காப்பாறு. அந்
னுல் சிகிரிமாளையே வந்து விடுகிறான். இன்று
யிலவும் மூன்றுதரமே வந்துவிட்டான். அந்
னுடைய பிள்ளை கடைதிறை சிப்பந்தி
தாமஸ்கூட வரவில்லை.

யின் சிபிரிமாளையே ஒட்டிட்டு, அதன் அடியைப்
போல் தின்று கொண்டு காந்தா திரண்டு
மூன்று மூன்றுகள் உண்ணித்துப் கொண்டு
யும் தின்பமாளை வளர்த்தான். உட்கா
தையப் பிள்ளைக்குத் தன்விட்டுக் கொண்டு
நெஞ்சில் காந்தாமைக் மோதுவதே வழி
மேய்து கொண்டான். அப்போது அவன்
விழிகள் தாழ்ந்த சிப் தோல் தெரிட்டான்.
அவன் பார்த்தான் உட்காது கைக்குள்
தாண்டாக மடித்து வைத்திருந்த கடிதம்
கிடைத்தது. அவனுடைய சொந்த மணி
விருந்து போய்தி எழுதிய கடிதம் அது. ஒரு
வாரம் மூன்று வந்துவிட்டது அங்கடிதம்.

ரங்கசுந்தர தன்னுடைய தாந்தாவிடில்
உட்காந்து கொண்டான். மூன்று நாதித்து
மூன்றுகள் படித்துப் பார்த்துவிட்ட அதற்கு
கடிதத்தின் ஏழெட்டு வரிகளை மீண்டும் ஒரு
தடவை படிக்க ஆரம்பித்தான். அப்போழுது
தான் அவனுடைய மூலையில் ஒரு நினைப்பு
சுரண்டது. நுத்திக் கொண்டு ஆழமாகச்
சென்றது. இன்று தெரி பதினெட்டு. இன்று
தான் சபாபதி சென்னைக்கு வருவதாகவும்,
அவனைச் சந்திப்பதாகவும் எழுதிவிடுகிறார்.

"உகவிலை பதிகம் போல் விரும்புகிறேன்.
அதற்காகவே அங்கு வருகிறேன்" என்று
எழுதிவிட்டது கடிதம். அவனிடம் எதைப்
பற்றிப் பேசப் போகிறான் என்பதை எழுத
வில்லை அவர். ஆனால் அவன் மனத்தில், அவரு
டைய வருகைக்கான காரணம் பளிச்சென்று
தோன்றிவிட்டது. பணம்! அவன் கொடுக்க
வேண்டிய பணத்தைக் கேட்கத்தான் கடைதி
லில் அவர் நேராவே வரப் போகிறார்.

ரங்கசுந்தர மேலே மேல் எடுத்துப் போட்
டுக் கொண்ட காதிக் கட்டை. அவிழ்த்தான்.
"அவரேம்; மி அலசரம்; தாமதத்துக்கு
விளக்கத்தொடு உடல் பதில் தருக."

மே! என்னை அவரெத்தான்!
ரங்கசுந்தர தன் காமுக்கையில் - உத்தி
கோத்திலில் அவரையிடவில்லை. அவரையி
டல் வரவில்லை. பத்து வருடங்களில் ஒரே
ஒரு படி ஒரே உதவியாளராக மாறி விருத்
திலும் அவ்வளவுதான்; அதுமாத்திரமில்லை.
அந்தச் சபாபதியிடமிருந்து வாய்க்கிய பணத்
தைத் திருப்பிக் கொடுக்கக்கூட அவன் அவ
ர்ப்பாட வில்லை; அவரையிடல், முடியவில்லை.
அவனுக்கு மூன்று காதிக் கையில் காணப்
படும "அவரெக்கன்" மூன்றும் பின்னாமாத்
தன்னப்பட்டு அவைமாளப் போவதைப்
போலவே அவனுக்கும் அந்தக் கடை
இத்தனை காலமாக அவிக்கதற்குப் பட்டுக்
கொண்டிருக்கிறது. சபாபதியிடம் வாய்க்கிய
பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்துக் கடைத்
தீர்த்துவிட்ட நீர்மாளத்தி எப்படியாவது
பணம் தேடி ஓடிக்கூடும்போது மேலே ஒரு
கோத்தி வரும். சபாபதியின் அவரேம்
அதிலே மீண்டு வருவது சந்ததியில்கையாமல்
போன்றது.

ரங்கசுந்தர தாந்தாவிடில் காங்குது உட்
காந்து கொண்டான்.

ஒரு வாரம் மூன்றுதான் சபாபதியின்
இத்தக் கடிதம் வந்தது. அது வந்த ஐந்துநாள்
தான் சிவசரங்கன் வந்துவிட்ட போகிறார்.
"போயும், போயும் அவர் உங்ககிட்டே
போய் பணத்தைக் கொடுத்தாரா?"
என்று மெதுவாகி கேட்டது அப்படியே ஸ்பாபகம்
இருக்கிறது.

"என்ன கொண்டு?" என்று மெதுவாக,
மெது தேய் அடுத்த போய் மந்தத்துவிட்
பிறகு, கேட்டான் ரங்கசுந்தர.

"தீம் அந்தத் திருப்பிக் கொடுக்கப்
போகிறதே இல்லை. மூதல்மே வந்திருக்க
வதிலைக் கொடுத்துத் தீர்க்கவே உங்களுக்கு
வழிவிலை."

"சந்திரேட உட்கு?"

"ஆமாம். வந்திருக்க நான்கை வைக்கக்
கூட வாய்க்கிடுக்குக்கொண்டே, அது யாரிடமிட்
வாய்க்கிடு உட்கு?"

ரங்கதாரியின் மனம் அதிர்ந்தது. ஆனால் இரண்டு மூன்று நிமிஷங்களில் அவன் ஒப்பிட்டுப் போய்விட்டான். அவனுக்குச் சுறுசுறுப்பை வெய்தித்தது.

“செவ்வாமி! முதல்வே நான் உபபதி இட்ட கடன் கொடுக்கச் சொன்னால் கேட்கவியே. அவராகத்தான் கொடுத்தார். அவர் கொடுக்காமலே இருக்கிறதற்கு நான் பட்டினத்துக்கு வந்திருக்க மாட்டேன். இந்த வேலையும் எனக்குக் கொடுத்திருக்கிறது. அபேதா உனக்கும் எனக்கும் கல்யாணம் கூட நடத்திடுக்கிறது.”

“அப்படியா?”

“அப்படியே ஒண்ணாகிவிட்டே.”

ரங்கதாரர ஓங்கிய போய் உட்கார்ந்து கொண்டான். மெனதுயிர்மேல் விடுத்த பழைய பத்திரிகைகளைப் புரட்டும் போது, உபபதியின் உட்கார்ந்த தீர்க்க ஏதாவது வழி உண்டா என்று அவன் தீர்மானிக்க நினைத்தான். சேமிப்பு நிதியிலிருந்து இன்னும் ஒரு வருஷத்துக்கு முன் பணம் காலம் முடியாது. அங்குமுடைய தண்டிக்கலில் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவாகிறது. அதிலே ஆபிரம், துள்ளு என்று தாக்கிக் கொடுக்கக்கூடிய வர்கள் இவ்வளவு இல்லை. செவ்வாமியின் சகலிவி! ஓ! அதுதான் அது மாதம் எழுத்து முன்பே அடமானமாகப் போய் விட்டதை!

செவ்வாமி அதை ஆதாரமாக வைத்துக் கொண்டுதான் இந்திரையும் பேசியிருக்கிறார்? ரங்கதாரியின் மெனதுயிற்றுக்குக் அதிலும் புறுகிவிட்டது. தங்கை தானே ஆரம்பம் போடு தாக்கிக் கொண்டான்.

‘இந்திரை செவ்வாய் வாருக்காகப் பணம் கேட்க? நான் காப்பி குடிக்க துறா நடவடிக்கை போசனை பணம் மிகவும் பிடிக்கிறதே. நீ எதைவாவது குறைத்துக் கொண்டாயா?’

உனக்குச் சம்பந்தம் வேண்டும். ஆனால் எனக்கு எதுவுமே வேண்டாம். நீயிடம் தான்.”

ஆனால், உபபதியோட பணத்தை எப்படி வாங்க முதலில் இருப்பிக் கொடுத்துவிட்ட வேண்டும். மொத்தமாகக் கொடுக்காவிட்டாலும், மாதா மாதம் கொஞ்சம் கொஞ்சம் மறம்..... அவர்கடப் பத்து வருஷங்களுக்கு முன்னால் அப்படித்தான் சொன்னார். ஆனால் அங்குக் முடியவில்லை. இனி வேறு அப்படிச் செய்யது நன்றாக இருக்கிறது. மொத்தமாகக் கொடுத்துவிட்ட வேண்டும்.

உபபதி இந்தப் பத்து வருஷங்களில் எழுத்துக் கடிதங்கள்தான் எழுதியிருப்பார். போன மாதம் மகனுக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று வைத்தியர் செவ்வா ரகப் பட்டதான இருப்பதால் பணம் அனுப்பினால் கொக்கியாக இருக்கும் என்று கேட்டிருந்த தான்.

“முயற்சி செல்கிறதே” என்று ஒரு வரி எழுதிய போட்டான் ரங்கதாரர். அவருக்கு ஒரே பிச்சை; தாயிவாப் பிச்சை. ஆனால் வைத்துக் கொண்டு, கிராமத்தில் தம் குடும்ப பழைய வீட்டில் தானே சமைப்ப செவ்வா தாக்கிக் கழித்துக் கொள்பதற்குத் திரை. அந்த ஒரே பிச்சைதான் அவருக்குத் தான். ஆதாரம். ரங்கதாரருக்கு அவ குடும்ப அவசரம் புரிந்தது. அவசரத்தில் அவசியமும் புரிந்தது. ஒரு தடை வரக்கூடிய போல் அவசரம் தன்னுடைய இயல்பைமையச் சொல்லி அழுதுவிட்டு வரலாம் என்று தோன்றியது. ஆனால் அதனால் அவருக்கு என்ன பிரயோசனம்?

மீண்டும் பத்தரைக் கட்டி விட்டது. ஒவ்வொருவராக வரத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். தாமதம் அடர் பட்டியலுடன் வந்தார்கள்.



உட்கார்ந்திருப்பித் தான் அவசரமில்லை; குறையும் ரங்கதாரர் அவசரப் பட்டான்!

சூரியப் பழகிமாடுகள்

இவன் ஒருவகை தானை தவிர தனது உயிர்
யில் முழுமையாக அந்த சூரியன் மீதுள்ள
பொருள் தான் மட்டுமே வைத்து வந்திருக்கிறான்.



சூரியன்:

உனக்கு என்னவா? உனக்குள்ளே என்ன
உள்ளது? சொல்லுங்கள் சூரியனுக்குள்.



சூரியன்:

உன் சூரியன்மீது நீயும் வளர்ந்திருக்கிறாய்
நீ அறிவாய் உன் சூரியன்மீது நீயும் இருக்கிறாய்.



சூரியன்:

உன்னை உனக்குள்ளே வைத்துவைத்து உன்னை
உனக்குள் வைத்துவைத்து உன்னை உன்னை
உன்னை வைத்துவைத்து உன்னை உன்னை



சூரியன்:

உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை



சூரியன்:

உனக்கு உனக்குள்ளே உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை



"சான்! நீக்கதான் இவ்வகை முத்தகமே
உத்தகம் போனே இருக்கிறது."

"உம்.... ஆமாம்மா!"

"ஏன் சான்! உன்னைப்போல வேலை
செய்து தன்னைப் போலவே இருக்காதே!
நீயும் முயற்சிப்பேன். ஏதாவது அவரை
பெயர் பெறே போகிறாயா?"

"இல்லை, தாய்!" என்னுடைய தந்தை
தன்னைப்போல வேலை செய்வது போலவே
உன்னை உன்னை தான் செய்வது போலவே
உன்னை உன்னை தான் செய்வது போலவே

"சொன்னால், சான்! உன்னை சான்னை
சான்னை ஒரு மாதிரியே இருக்கிறானே!"

"உன்னைப்போல சான்னை சான்னை தான்
இருக்கிறது."

"அப்போ மாதிரியே உன்னை சான்னை
இருக்கிறது, உன்னை சான்னை சான்னை
இருக்கிறது!"

தான் உன்னை இருக்கிறான்? என்னுடைய
தான் மாதிரியே என்ன இருக்கிறது?
சான்னை, உனக்குள், உனக்குள்! அவனுக்கு
தன்னை உன்னை சான்னை ஒரு சூரியன்மாதிரி
மாதிரி சொன்னிருக்கிறது. இத்தகைய தான்
உன்னை சான்னைமீது உன்னை உன்னை
சான்னை ஒரு மாதிரி உன்னை சான்னை
தான்னை உன்னை உன்னை உன்னை
தான்னை உன்னை உன்னை உன்னை
தான்னை உன்னை உன்னை உன்னை
தான்னை உன்னை உன்னை உன்னை

உன்னை உன்னைமீது உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை

தான் உன்னைமீது உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை

"உன்னை உன்னைமீது உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை

உன்னை உன்னைமீது உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை

“நாகரீக நுங்கைகள் மிகவும் புத்திசாலிகள்”

(அவர்கள் ப்ரு வாங்குகிறார்கள்)



கமார் நான்கு ரூபாய்க்கு 30 கப்ஸ்களுக்கு
மேல், ஸ்டீராங்கான காரி இடைப்பதாக
என் மருமகன் பத்மா சொன்னபோது
நான் ஆச்சரியமடைந்தேன்.

ஒவ்வொரு கப் ப்ருவுக்கும் வருந்து
அளவற்ற சிறந்த காரியின்
விநாயகப்பிரதி அடிக்மிஸ்மி

தலைமுறை தலைமுறைகள் தங்கள் 'காரித்
தா'வைய உபயோகித்து வருகிறார்கள்.

இப்பொழுது இக்கூட்டத்தில் காரியைக் கப்ரு
ஒன்றைப் பற்றியே சாப்பிடுகிறார்கள். ஏனென்றால்
ப்ருவின் ருசி சிறந்த காரியின் ருசியை நான்
ப்ரு வாங்குகிறேன். திடீராகத், சிறந்த
காரியைப் பெண்டிட்டு, அனைத்துதலுமில், மகிழ்ச்சி
செய்ததில் ஆற்றத்தியது அதுதான் காரியை.

அவ்வாறு தேவைக்கு ப்ரு ரொம்பவும் செலவாகி
வராதது. ஆதலால் காரியைக் குடுபெண்ண
பெண்ணுய்தியில், சேதமுமில்லை.

தலைமுறை பெண்ணை மெட்டிக்ஷனாகக்
என் பத்மா அந்நாள்வழிகாட்ட.

ப்ரு ருசி சிறந்த காரியின் ருசி



© 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

**எழிலரசி-
ராய்ப்பூர்
இளவரசி
யாரே?**

'மிக ஏழியா' 1973

சுவாமி, தம்பாதி, கலாநாயகர்
அழகான, சுவாமிநாயகர், எதிர்
கொண்டே செ. பிள்ளை முனி
தாமிரம் மலையாள அறிவிக்கை
மாதிரியே திரைப்படம்.
செ. பிள்ளை அறிவிக்கை மூலம்
முடிவாகிய உதாரணம் மூலத்தின்
கொண்டே
செ. பிள்ளை மூலம் அறிவிக்கை
தேவை திரைப்படம்.
தேவை அறிவிக்கை அறிவிக்கை.
திரை, மிகவும் அறிவிக்கை
அறிவிக்கை மிகவும் அறிவிக்கை...
அறிவிக்கை, திரைப்படம் அறிவிக்கை
அறிவிக்கை திரைப்படம்
'ராய்ப்பூர் இளவரசி'
'ராய்ப்பூர் இளவரசி' மிகவும்
அறிவிக்கை உதாரணம்
'அறிவிக்கை' 1973

ராய்ப்பூர் மிலிம்
 உதாரணம் 7 மிகவும் திரை

ராய்ப்பூர் மிலிம்
 திரைப்படம்

CML30.162 B TM

விநாயக சபைகள்: M/S. ஏ. சி. எஸ். பி. டி. ஆன்ட் கம்பெனி, 5, கிட்டங்குத்தெரு,
சென்னை-7; T.B. சிங்கு என்ட் தெரு, எதுவா. அகிலாஸ் பெரு சிங்கு
விநாயகசபைகள்: M/S. சென்னை-234, 244, என். என். வி. போல் ரோடு,
சென்னை-3. M/S. என்.என். 25.பி. போல் ரோடு தெரு, எதுவா. M/S. ஆன்ட்
கிட்டங்குத்தெரு, சென்னை-1. திரைப்படம்.

செல்வார்? தடால் எழுதுவதை நீறுத்திக் கொண்டு ஒரேயடியாய்ப் போய்மல் இருந்து விடுவாரா?"

பிதபகம் இரண்டு மணிக்குத் தாமஸ் மறு படியும் வந்தான்.

"சார்! உங்களைப் பார்க்க ஒருத்தர் கிழை வந்திருக்கார்."

"என்றைப் பார்க்கவா?"

வாராக இருக்கும்? சபாபதியாகத்தான் இருக்க வேண்டும். ரங்கசுந்தர மேலவை முடிவிட்டு எழுந்தான். ஆனால் உடனே மறு படியும் நாற்காலியோடு உட்கார்ந்துகொண்டு விட்டான்.

"மார் என்று கேட்டீயா?"

"இல்லை, சார்!"

"கறுப்பா, குள்ளமா லுக்குக் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டு—"

"ஆமாம், சார், கொஞ்சம் வயசானவரே, ரொம்ப ஓசைக்கப் போய்....."

"..... அவர்நான்! நீ என்ன சொன்னே?"

"இப்போயே உட்காருங்க. மேலே மாடி மீயே போய்ப் பார்த்துட்டு விரைந்து சொன்னேன்."

ரங்கசுந்தரின் மனத்தில் அவரையே ஒரு நினைவு குறுக்கிட்டது.

"தாமஸ், இதோ வார்! அவர்விட்டு. நான் இங்கே, ஸ்தூ நான் சிலியை கனக்குமப் போயிட்டேன்னு சொல்லியிரு."

"அப்பளவாதானோ? கொத்தென் சார்?"

ரங்கசுந்தர நாற்காலியில் இப்போம் அழுத்தப்பட்டவன் போல் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

டான். தாமஸ் திரும்பி வரப் பத்து நிமிஷங்க வாரின.

"கொன்னேன் சார்!" என்னுன் தாமஸ்.

"அப்பறம்?"

"அவர் போயிட்டார், ஒரு கடிதாசிலிலே ஏதோ அவசரமா நூறு வரிகளை எழுதினார். உங்க விட்டு, நீங்க வந்தபிறகு கொடுக்கச் சொன்னார், இத்தாங்க."

ரங்கசுந்தர கடிதத்தை வாங்கிப் படித்தான்.

"என் மகன் போன மாகம் செத்துப் போயிட்டான். இனிமேல் எனக்குக் கிராமத்திலே எதுவுமே இல்லை. விட்டாட விற்றுவிட்டேன். உட்கமே ஒவ்வொரு வாராகப் பார்த்துக் கொண்டே போகப் போகிறேன். உங்களைப் பார்த்து இதைச் சொல்லியிருப்போகலாம் என்றதான் வந்தேன். நீ எனக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பணத்தைத் திரும்பிக் கொடுக்க வேண்டாம். அது உன்னிடமே இருக்கட்டும். என் அன்பும், ஆசியும்—வாயடிக்."

ரங்கசுந்தர வேகமாக எழுந்தான்.

"தாமஸ்! அவர் போயிட்டாரா?"

"அப்போயே போயிட்டார் சார்!"

இருத்தாலும் அவன் மாடிப் படியை நோக்கி அவசரமாக விரைந்தான்.

"சார்! எப்போதுபோதிலும் நீங்க போய் அவரைப் பிடிக்க முடியாது. அவர் அப்போயே போயிட்டார்." - தாமஸின் குரல் அவ ஸ்தூலம் அவசரத்தை அர்த்தமற்றதாகக்கி கொண்டிருந்தது.

ஆறாதும் ரங்கசுந்தர வேகமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

பிள்ளைகி குமகி

வெள்ளைத் துமகிப் பூண்டிருக்கும்!

வெறுமை உளத்தை ஆண்டிருக்கும்!

கண்ணியம் கண்ணை களைத்திருக்கும்!

கற்பத் திருவுருவம் இழைத்திருக்கும்!

வெள்ளம் கண்ணீர் வடிவிருக்கும்!

வெறுப்பும் துயரும் குடிவிருக்கும்!

உள்ளம் உறுவை தினைத்திருக்கும்!

உன்னுள் அவளம் அனைத்திருக்கும்!

இளமையில் கண்ணீர் காத்ந்திருக்கும்!

இளமை மன்றும் பூத்திருக்கும்!

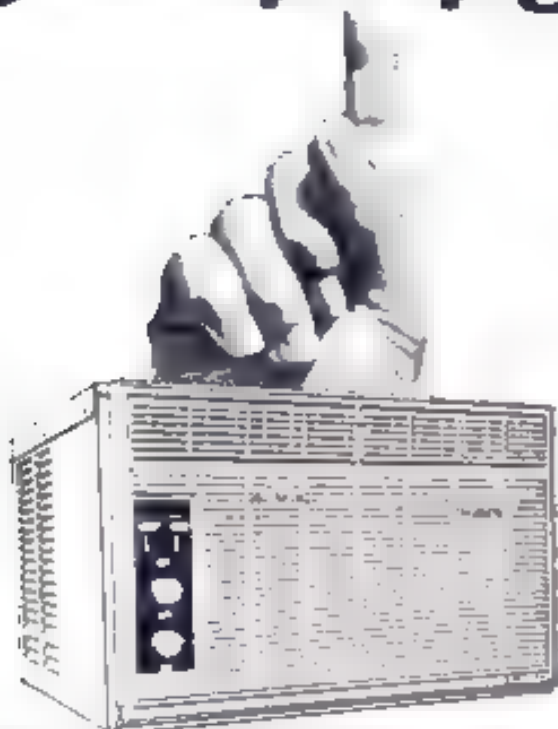
கமையும் வாழ்வின சோர்த்திருக்கும்!

கமக்கும் தெருகம் சோர்த்திருக்கும்!



- இளம்பாடி வான்கண்ணன்

முந்திய படைப்பு மீண்டும் முன்னிற்கிறது.



(அதனை வைத்திருப்பவர்களும் இல்லாதவர்களும் ஒருங்கே பாராட்டும் உன்னத படைப்பு)

சப்பத்தல் தனித்தனியே நடத்தியிருந்ததால்வாசி, இத்தனை உறுதியாகப் புலப்படுகின்றது. காரணங்கள்? கிராஸில் வசூலாகும் சிறந்த குளுமை, எளிதில் இயக்க வல்ல கண்ட்ரோல்கள் - ஒரே நேரத்தில் செயல்படுத்தித்தேறப் பாற்றியமைந்த தக்க காற்றோட்ட அமைப்பு...களைசைப்பதற்குக் கூடாது. உட்கா கண்பாளை மாட்டித்தேறும் விரைவே தக்கவை இருந்தல், வேகமே பரிசோதித்தபயாருகளை உயர்த்துகே புரிகுமிடும்.

வோல்டாஸ்

கிரிஸ்டல்

1000 BTU

ரூப் ரகசியங்கள்

ஸ்பெசியல் சென்டர்: குளுமை தருவதேயே குதிக்வேளாய்க் கோல்டன்கள்

வோல்டாஸ் மிமிடெட், பம்பாய் - கங்கத்தர் - கோவை - புது தில்லி - பெங்களூர் - கெவெள - பாடலு - அழகநகர்பாத - சிவகாசியாத - சென்னை - கம்பூர் - தஞ்சைப்பூர், உட்கா பத்திரிகை, கங்கா அறிவார் பொற்ற திரைவாசா மாடிகள அறிவ அருகாமையிலுள்ள வோல்டாஸ் அழகன்கத்தலுள் தொடர்புசெய்க.

இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயம் சுகரிஷியின் வரவேற்பு

அதிசயமான பயங்கர சம்பவங்கள் நிகழ்ந்த அன்றிரவும், அசோகரத்துப் பாழடைந்த புத்த விஹாரத்தின் எண்ணு உடத்தது என்று இப்போது பார்ப்போம்.

அந்த விஹாரத்தில் தன்னத் தனிவாக வசித்து வந்த கவியாதிச பக்ஷ இரண்ட சைத்தியத்தில் நாகத்தியுடன் பேசினிட்டுத் திரும்பி வந்தவுடனேயே ஆயனரிடம் அங்கிருந்து உடனே புறப்பட்டுச் செல்வது நலம் என்று பிரஸ்தாபித்தார்.

சிவகாமியை அழைத்து ஆயனார் கேட்டபோது, சிவகாமியே பிரஸ்தாபித்ததாக அங்கிருந்து விளம்ப முடியாததென்று சொல்லி விட்டாள். அங்கே எல்லாம் நடக்கக்கூறாமென்று பக்ஷ

சொன்னது அங்கே இருப்பதற்கு அவருடைய ஆவண அதிகமாகிற்று. அப்படி நடக்கும் சண்டையைக் கண்டாலே பார்க்க வேண்டும் என்ற விசித்திரமான ஆணை அவன் உள்ளத்தில் உதித்தது. அந்த ஆணையின் மூல காரணம் மாமல்கர் போர்த்தகனத்திலே திகழ்த்தும் வீரச் செயல்களைப் பார்க்க வேண்டுமென்பதுதான். அவனுடைய கற்பனையில் அந்த மூன்று பேராக்

களைக் காட்சிகள் தென்படக்கூடியன. நூற்புறமும் குழந்தை வரும் எதிரிகளுக்கு மத்தியில் மாமல்கர் தன்னத் தனியாக தீவிர வாரிசை கழற்றி எதிரிகளின் தலைகளை வெட்டி விழ்த்துவது போல் அவள் நற்பனை செய்து கொண்டாள்.

சிவகாமியின்

சபதம்

அமரர் கஸ்கி



மறுகணம் அந்தக் கற்பனைக் காட்சி யின் கோரத்தைக் காணச் செல்லாமல், மனத்தை விட்டு அந்தக் காட்சியை அகற்றிவிட முயல்வான்.

இரவு ஒரு நூலம் ஆகியிருந்த மறு படியும் அந்த ஸ்போர்டிங் போட்டி நடந்தது. "அப்பாயம்! அப்பாயம்! உடனே சினிப்புகள்! இவ்வா விட்டால் தப்பிப் பிழைக்க முடியாது!" என்று உரத்த குரலில் பரபரப்புடன் கூறினர்.

"அடிசென! இன்னும் என்ன புது அப்பாயம் நமக்கு வரப் போகிறது!" என்று ஆயனர் அவதூறுகின்றவருடன் கேட்டார்.

"இந்தே புத்தம் நமக்கெனம் என்று நான் ஸ்கோர் சொன்னது, உண்மை எயச் சொன்னால் ஒருவேளை நீங்கள் தம்பலாட்டிமீசன் என்றுதான். திருப் பாந்தடல் ஏரி உடைத்துக்கொள்ளும் போலிருக்கிற தென்று வெளியிடப் பட்டது. அதன்காரன் போய்விட்டான் மென்று போலீஸ் சொன்னான். இப் போது உண்மையானவன் ஏரி உடைத்துக் கொண்டு விட்டது. உடனே சினிப் புகள்!" என்றார்.

"செனாமி! ஏரி உடைத்துக் கொண் டால் என்ன? அதற்காக நாம் ஏன் குட வேண்டும்?" என்று செனாமி சை நானமாகக் கேட்டான்.

"திருப்பாந்தடல் ஏரியை நீ பார்த்திருந்தாய் நீ இப்படிச் சொல்ல மாட்டாய்! நானேப் போனது விடிகத்தின் இங்கேயெல்லாம் ஒரே வெள்ளமாய் இருக்கும்!" என்றார் போட்டி.

செனாமி ஆயனர் பக்கம் திரும்பி, "அப்பாய! நான் வெள்ளமே பார்த்த தில்லை. நாம் இங்கேயே இருந்து வேடிக்கை பார்க்கலாம். போட்டி வேறு மானம் போகட்டும்!" என்றான்.

"பெயர் என்ன? அறிபாவையாகப் பித்தறுகிறாய்! வெள்ளம் வந்தால் வேடிக்கையா வீராது! பனி மர உயரம் பிரம்மாண்டமாக வரும். இந்த விதாரம், கசத்தியம் எல்லாம் ஒழு கிப் போய்விடும். அப்படித் தான் வேடிக்கையெய் பார்க்கிறது!"

"செனாமி! அவ்வளவு நீக்கலாகச் சொன்னுமீதிர்களை! தங்களுக்கு எப் படித் தெரியும்?" என்று ஆயனர் கேட் டார்.

"பத்த வருஷங்களுக்கு முன்னால் இப்படித்தான் ஒரு நடவடிக்கை நிகழ்ந்தது எடல் ஏரி உடைப்பு எடுத்துக் கொண் டது. அப்போது நானே பார்த்திருக் கிறேன். இந்தப் பக்கத்தாக்கில் ஆயிரக் கணக்கான மூலக்கள் சென்றுப் போனார்கள். மீதிவருத்தவர்கள் இங்கே குடியிருப்பது அளவம் என்று வேறு

மேட்டுப் பாக்களை இடக்களுக்குத் குடி போய் விட்டார்கள். அந்த வெள்ளத் துக்குப் பிறகுதான் இந்த அரோக்யம் இப்படிப் பாடுகூடத் துடக்கிறது!"

இவ்வெள்ளமாய் கேட்டபோது ஆய னருக்கும் செனாமிக்கும் மனக் கலக்கம் உண்டாயிற்று. ஆயினும், இரவில் அக்கிருந்து சைம்ஸ் அவர்கள் மனம் இவ்வளவில்லை. அநோ அப்போது பெருக்காரதும் மனமும் ஆரம்பித் திருந்தன.

செனாமி திடீரென்று நினைத்துக் கொண்டு "அப்பாய! குண்டோதரன் லாயக்காரம் வந்தான்; மறுபடியும் மாயமாய் மறைந்து விட்டானா? இத் தக் காத்திரும் மனமீதும் எங்கே அகப்பட்டுக் கொண்டானோ. தெரிய வில்லை யே?" என்று கவியுடன் கூறினார்.

"அவருடைய நடவடிக்கையே இப் போதெல்லாம் விசித்திரமாகத்தான் இருக்கிறது!" என்றார் ஆயனர்.

"அநோ வேறுக்கை எத்தனை!" என்றார் போட்டி.

ஆய்; அவ்வளவில் செனாது ஒரு புதுவிதமான எத்தம் இப்போது இவ் வாகக் கேட்டது.

ஆயனருக்கும் செனாமிக்கும் மனக் கலக்கம் அதிகமாயிற்று. செனாமி, "அது என்ன எத்தம்?" என்றான்.

"ஏரி உடைத்துக்கொண்டு விட்டது. நானேப் போனது விடிகத்தின் இங்கே ஒரே வெள்ளமா வீருக்கும்!" என்றார் போட்டி.

"தெருவெல்லாம் தண்ணீர் ஓடுமோ? இந்த விதாரத்துக்குள்ளே கூட தூசும் வந்துவிடுமோ?" என்றான் செனாமி.

"விதாரத்துக்குள்ளே மட்டுமில்லை; விதாரத்துக்கு மேலேயும்கூட வந்து விடும்!" என்றார் போட்டி.

"செனாமி! இப்போது என்ன போலீஸ் சொக்கித்தீர்க?" என்று ஆயனர் கவியுடன் கேட்டார்.

"இப்போது நான் என்ன போலீஸ் சொக்கது? சைம்காரமே போய்விட் டான் என்று சொன்னேன். நீங்கள் கேட்கவில்லை. பக்கத்திலுள்ள வீரா மத்துக்குப் போய் ஒரு பாந்தத் தெப்பம் கொண்டு வருகிறேன். அதுவரையில் நீங்கள் இங்கேயே இருங்கள். இக் கிரவு நாம் தப்பிப் பிழைத்தால், புத்த பக்கவாறுகூடல் கருகின்றான். ஆனால் தாகத்திற்புகள் எப்போதும் பட்ட பொறுப்பை என்னிடம் ஒப்படைத்து விட்டுப் போய் விட்டார்!"

இவ்விதம் கூறிவிட்டு அந்த ஸ்போர்டிங் புத்த போட்டி தன்னிரதில் புயலிதும்.



மனதிலேயும் வினாசரத்திலிருந்து வெளி யில் சென்றார்.

புத்த பிஷா வெளியில் போய்ச் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அவர் உதய படியே உடைப்பு வெள்ளம் அசோக புரத்தை அடைந்து விட்டது. முதலில் கொஞ்சமாகத்தான் வந்தது. அப் புறம் மனமனவேன்று பெருக ஆரம் பித்து விட்டது. வினாசரத்துக் கதவு களின் இருக்கு வழியாகத் தண்ணீர் உள்ளே வரத் தொடங்கியது. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் கதவுகளைப் பிளந்து தள்ளிவிட்டு உள்ளே குப்புறுவென்று பாடி ஆரம்பித்தது.

வெள்ளம் பெருகத் தொடங்கிய னும் ஆயனார் ஸ்தம்பியோர் முதலில் வினாசரத்தின் வெளி வாகை வெள்ள யில் வந்து நின்றுள்ளார். ஆனால், மழை, புயல், மின்னல் அசாத்தியமாய் வீசுத்த படியால் அங்கே திறக் முடியவில்லை. பிறகு உள்ளே சென்றார்கள். உள்ளே தண்ணீர் புதுத்தலும் மேடைகளில் ஏறி உட்கொந்து கொண்டார்கள். மேடை களிலும் தண்ணீர் வந்ததும், மேல் தளத்துக்குப் போதும் மச்சப் படியில்க் ஏறி உட்கொந்து கொண்டார்கள். அப் படியும் அவர்களை விடாமல் தண்ணீர் மேலே வந்து கொண்டிருந்தது.



"அப்பா! என் அசட்டுத்தனத்தினால் உங்களை இந்தக் கதிக்கு ஆளாக்கி வேன்!" என்று விவசாயி ஆயனனின் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு புறம்பி லாக். "ஐயோ! இந்த மானையும் விளியையும் எதற்காக அழைத்து உன் தேன்?" என்று வகுத்தி, அவற்றை அவ் புடன் தடவிக் கொடுத்தாள்.

மானும் விளியும் ஏதோ பெரிய ஆபத்து வந்திருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து விவசாயியின் அருகில் வந்து ஓட்டிக் கொண்டு தின்றன.

"குழந்தாய்! நீ என்ன செய்வாய்? இப்படி நாம் கூண்டோடு கைலாசம் போக வேண்டும் என்று விதி இருக்கும்

போது எப்படித் தடுக்க முடியும்? அந்த தாகத்திலேயே பேச்சைக் கேட்டு இப்படி யாயிற்று!" என்று ஆயனார் கூறிச் சிவ சாயியின் சூதுகள் அருமைபுடன் தட்டிக் கொடுத்தார்.

"தாகத்திலேயே மேல் ஒரு தவறும் இல்லை. எல்லாம் மாமலுரால் வந்தது. அப்பா!" என்றும் விவசாயி.

சிவசாயியின் உளகம் அன்றிரவு அடிக்கடி மாமல்வரிப்பால் சென்று கொண்டிருந்தது. வாசலில் நின்று தன் ணைப் பார்த்தவரீ ஒரு வார்த்தைகூடப் போலாமல் போய் விட்டதை நினைத்து அவளுக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாய் வந்தது. அவர் நின்று பேசிக் தங்களை யும் கூட அழைத்துப் போயிருந்தார்களே இப்படி தேர்த்திராதல்லவா?

எனவே, இந்த வெள்ளத்திலே நாம் செத்துப் போய்விட தல்வது. 'நம்மை இங்கே பார்த்துவிட்டுச் சென்ற மாமல் வகுக்கு ஒரு தான் இடமா விட்டால் ஒரு தான் தாம் இங்கே வெள்ளத்திலே மூழ்கிச் செத்துப்போனது தெரிவாமல்போகாது. அப்பறம், அவர் வந்துநானெல்லாம் இதை நினைத்து நினைத்து துக்கப் படுவார்களவா? சற்று தின்ற விவசாயி யுடன் போலாமல் வந்து விட்டிடாமே என்ன வகுத்தப்படுவார்களவா? பட்ட டும்! பட்டடும்! அவ்வளவு கல் நேருச ருக்கடப் மலிககுக்கு இதையும் வேண்டும், இன்னமும் வேண்டும்! அப்படி அவரை வகுத்தப்படுத்துவதற்காகவே நாம் இங்கே வெள்ளத்தில் செத்துப் போவது தல்வதுதான்! ஆனால், பாவம் அப்பாவும் அத்தையும், சந்தியும் கரும் ஏன் இந்தக் கதிக்கு உள்ளாக வேண்டும்? பகலாயோ! திடீரென்று ஏதாவது ஓர் அற்புதம் நேரக் கூடாதா? தங்களைத் தவிர மற்றவர்கள் உயிர் போனார்களே கூடாதா? ஏன் பட்டடும் என்ன கூடாதா? தன்றுமே, பூ துர் திர்ஷ்டம், தலைவிதி, அவர்களையும் ஏன் பற்ற வேண்டும்?

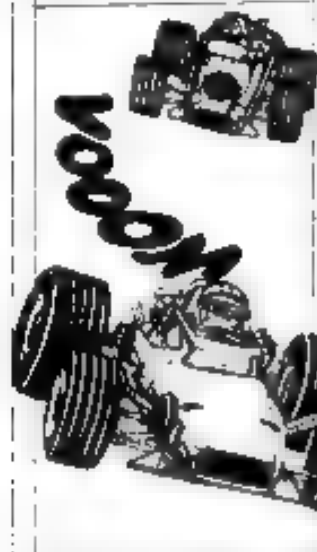
இப்படியுப்பட்ட எண்ணங்களில் ஏல் வளவு நேரம் போயிருக்கும் என்று தெரிவது பவதும் மனதையும் கொஞ் சம் ஒய்த்திருப்பது போலும் தொன்றி வது மச்சக்குப் போய்ப் பார்த்தலாம் என்ற நினைத்து என்னொருமே மேலே போனார்கள். உண்மையாகவே, புயல் ஓர்ந்து மனதையும் விட்டிருக்கிறது. சிறு தூற்றல்தான் தாறிவது" சீழ்த் நினை யிக் பரவியிருத்த மச்சவளாசம் செளரிச் சம் கிணாயில் உதயமாகப் போகிற தென்பதைக் காட்டியது.

அந்த உதய நேரத்து ஒளியில் ஆயனார் ஸ்தம்பியோர் கதறும் ஸ்தறும்

ஆபத்தான "சாலை குதிதெளியிலை" வேலர் ஸ்லிப் *

* பத்திரம் பாராட்டிப் பூசு பாவனாளை திருப்பது

பின்னர் ஆண்டின் பின்னர்
பெரும்பாலும் பித்திரம் திருப்பது
ஆபத்தான திருப்பது
பெரும்பாலும் பித்திரம் திருப்பது
பெரும்பாலும் பித்திரம் திருப்பது



பின்னர் ஆண்டின் பின்னர்
பெரும்பாலும் பித்திரம் திருப்பது
ஆபத்தான திருப்பது
பெரும்பாலும் பித்திரம் திருப்பது
பெரும்பாலும் பித்திரம் திருப்பது



பின்னர் ஆண்டின் பின்னர்
பெரும்பாலும் பித்திரம் திருப்பது
ஆபத்தான திருப்பது
பெரும்பாலும் பித்திரம் திருப்பது
பெரும்பாலும் பித்திரம் திருப்பது



பின்னர் ஆண்டின் பின்னர்
பெரும்பாலும் பித்திரம் திருப்பது
ஆபத்தான திருப்பது
பெரும்பாலும் பித்திரம் திருப்பது
பெரும்பாலும் பித்திரம் திருப்பது



ஒவ்வொரு முறையும் இதே கதை:
ஸ்லிப் சுதவரம் செய்து கொள்பவரை பிடுக்கவதற்கில்லை

“கீதா”வின் பரிசுத் திட்டம்

எண்ணற்ற வாடிக்கையாளர்கள் கவந்து கொண்டு
பயனடையும் இனிய பரிசுத் திட்டம்
பரிசுத் திட்டத்தில் சேர்த்தவுடன்
அழகிய பரிசுப் பொருளும் உண்டு

பரிமளிக்கும் அழகு



மாரித் தென்றல் மேனியில் படர
மங்கல மங்கலவர் உள்ளம்
கலந்து உறவாட உள்ளதமான
பட்டு ஜவுளி ரகங்கள்,
இலை சமுதாயத்தினரின் எழுச்சி
பூட்டும் எண்ணற்ற முகாண்டன்,
உங்கள் அழகுக்கு அழகிட்ட
ஆதிரமாயிரம் ரகங்கள் அள்ளி
வழங்குகிறது கீதா.

தேவலபரவந்திற எங்களின்
கண்ணாடி மாளிகையில்
தனித்தனி மாடியில்
தேர்க்கெடுங்கள்

கீதா
சில்க் & சாரி பஜார்
31-32, N. S. B. ரோடு.
திரைச்சி-620002.

பார்த்தபோது அவர்கள் என்றும் பாராத அதிசயமான காட்சி தெரீந்தது. எங்கெங்கும் ஒரே தண்ணீர்ப் பிரவாகமோ வீசுந்தது. சற்றைத் தூரத் திணிந்த ஜீராமத்துக் குழைச் வீடுகளின் கூரைமேல் தொட்டுக் கொண்டு வெள்ளம் ஓடிற்று. வீட்டுக் கூரைகளும், மைய்கோல் போரிகளும், பெரிய பெரிய விழுட்ச்சங்கும் அந்தப் பெரு வெள்ளத்தில் மிதந்து சென்றன.

விவகாரியின் உள்ளத்தில் அந்தரங்கத்தில், "ஒருவேளை எங்கிருந்துவது. எப்படியாவது மாமல்வர் தம்மைக் காப்பாற்றுவதற்காக வரக் கூடாதா?" என்ற எண்ணம் தோன்றியது. "யின் ஆணை!" என்று அவரோ தன்னைத் தானே திருத்திக் கொள்ள முயன்றான்.

ஆனால், இதென்ன வீதிதே! - உவவு காண்கிறோமா? - சித்தப் பிரமைமா? - அவ்வது உண்மைதானா? - நடக்காத காரியம் நடக்கிறதே? - எககடாத ஆணை எககடுகிறதே? - அதோ வெள்ளத்தில் நீந்திக் கொண்டு வரும் குதிரை மலர் இருப்பவா? மாமல்வர்தானே? கண்களே! சரியாகப் பாருங்கள்! நெஞ்சோ கொஞ்சந்திராவித்துக்கொள். - ஆம், ஆம்; அவர்தான் சாத்தெய்வியல் தடராஜப் பெருமானே! பராசக்தித் தாயோ! அருள் புரியுங்கள்! மீதிவுள்ள தூரத்தை அவர் அரையவில்லாமல் கடந்து வந்து சேர வேண்டுமே! - அப்பா! அப்பா! யார் வருகிறார்? என்று பார்த்தீர்களா? அக்கதை? நீ பார்த்தாயா? - ரஜி! உணர்வுக் கண் தெரீகிறதுதா? கம்பிரமம் 'நிஷித' உமக்கு வாய் அடைத்துப் போய் விட்டதா, என்ன?

உண்மையில் கம்பிரமம் கிஷிக்கு வாய் அடைத்துப் போனவிலை; இரண்டு மூன்று தடவை தன்மைய இறதப் புறமும், அந்தப் புறமும் வளைத்துப் பார்த்துவிட்டுச் கம்பிரமம் சிபி, 'மாமல்வா! மாமல்வா!' என்று கூறி வரவேற்புக் கூறினா.

இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

பாணத் தெப்பம்

சீக்கரின் வரவேற்புக் குரலைக் கேட்டதும் மாமல்வரின் முகத்தில் புன்னகையின் சாமை தோன்றியது. 'விவகாரியினியை அடிப்பதற்காகக் கையை ஒங்க, விளி அவளுடைய அடிக்குத் தட்டி இருக்களைச் சட்டசலென்று அடித்துக் கொண்டு ஒரு வட்டமீட்டு வந்து விவகாரியின் தொண்டை உட்காந்தது

காட்சி. அவளுடைய முக மலர்க்கிலைய அதிகமாகினை.

அக்கமலம் விதாரத்தின் ஓரமாகப் பாணத் தெப்பத்தில் வந்து கொண்டிருந்த குண்டோதரன் மாமல்வர் பார்த்தார். கையின் சமீக்கையினால் "நிம்மது!" என்று ஆக்கையிட்டார்.

அதே நேரத்தில் மேலேயிருந்து குனிந்து பார்த்த விவகாரி, "அப்பா! இப்போ குண்டோதரனும் வந்துவிட்டாரே! பாணத் தெப்பம் கொண்டு வருகிறார்!" என்று கூறிக் கையைக் கொட்டி மிழிந்தான். இரவெல்லாம் அவளுடைய மனத்தில் குடிசொண்டிருந்த கவலையும் பீதியும் ஈரறந்து இப்போது ஏதோ பெரிய வெடிக்கையில் கடுப்பெழுப்பது போன்ற குதிரையக் கணப்பட்டது.

தெப்பம் விதாரத்தின் தூண்வளின் மீது இடிக்காதபடி குண்டோதரன் அனாத சாமர்த்தியமாகத் திரும்பி விட்டுக் கொண்டு மாமல்வரின் குதிரையண்டை வந்தான். "பிரபு! படக்கு வந்துவிடுங்கள்!" என்றான்.

"யார் அப்பா நீ! எங்கேயோ பார்த்த மாதிரியிருக்கிறதே!" என்று மாமல்வர் கேட்டார்.

"சத்தென்னுடைய ஆள், கவாமி!" என்று கூறிக் குண்டோதரன் தலைப்பில் முடித்து வைத்திருந்த இலச்சியையைக் காட்டினான்.

"இங்கே எப்படி வந்து சேர்த்தாய்?" "என்னுடைய எஜமானரின் உத்தரவின் பேரில் எட்டு மாதங்களாக இவர்களுடைய இருக்கிறேன், பிரபு!" என்றான் குண்டோதரன்.

"தெப்பம் எப்படித் திடையதது?"

"ஒரு வயோதிக புத்துவிஷு தள்ளிக் கொண்டு வந்தார். அவரை வெள்ளத்தின் தாள் தள்ளிவிட்டு இதைக்கொண்டு வந்தேன்."

"பிஷுவைவா வெள்ளத்திலே தள்ளினாய்? அட பாவி! ஏன் அப்படிப்பட்ட காரியத்தைச் செய்தாய்?"

"தெப்பத்தில் அவருக்கு இடம் காணாதென்றதால் தங்கனையும் சேர்த்துக் கணக்குப் பண்ணிப் பிஷுவைக்கு இடம் காணாதென்ற பிடித்துத் தள்ளினேன்!"

"தான் வருமென் என்று எப்படித் தெரியும்?"

"அதுகூடத் தெரியாவிட்டாய் மகேந்திர பன்னவரின் ஒத்திர படைவீரே இருக்க முடியுமா, பிரபு!"

மாமல்வர் குதிரையின் முதுகிலிருந்து தாவி, பாணத் தெப்பத்தில் செருகாகவமாக ஏறிக் கொண்டார். மீது குதிரையின் முகத்தை இரண்டு

தடவை தடவிச் சொடுத்து, அருமை தழும்பிய குரலில், "தனஞ்சலா! எங்கெவாவது ஓடித் தப்பிப் பிழைக்கப் பார்க்! உடவுள் உன்னைக் காப்பாற்றுவார்க்!" என்று கூறினார்.

உடவே, தனஞ்சலன் என்னும் அந்தக் குதிரை, வெள்ளத்தில் வேகமாக நீந்திக் கொண்டு, மரங்கள் இரு வரிசையாகத் தன்னைக்கு மேலே தலை நீட்டிக் கொண்டிருந்த சாலைகளை நோக்கிச் சென்றது.

குண்டோதரனும் மாமல்லரும் பானைத் தெப்பத்தைப் பந்திரமாகச் சேலுத்திக் கொண்டு விஜயநகரத்தைடை சென்றார்கள். மேல் மச்சில் இருந்தவர் களைத் தெப்பத்தில் இறக்குவதற்கு வெகு சிரமமாகையால் போய்விட்டது. மூக்கியமாக, சிவசாமியான் அதிகத் தொந்தரவு சொடுத்தான். சற்று முன்னால் வெள்ளத்தினால் சாவதற்குத் துணிந்திருந்தவர்களுக்கு இப்போது உயிரின் மேலே அளவில்கா ஆகையும் வெள்ளத்தைக் கண்டு பெரும் பயமும் உண்டாகியிருந்தன.

பார்க் முதலில் தெப்பத்தில் இறங்குவது, எப்பதிலேயே தவிராது ஏற்பட்டது. ரதிலை முதலில் இறக்கப் பார்த்தார்கள். அது ஓரே பிடிவாதம் பிடித்து இறக்குவதற்கு மறுத்தது.

ஆயுள் ரொம்பவும் வற்புறுத்திக் கொள்ளுதல் போலச் சிவசாமி இறக்கச் சம்மதித்தான். மேலேயிருந்து ஆயுளும் அக்கதையும் பிடித்து இறக்க, மேலே தெப்பத்திலிருந்து மாமல்லர் கைகளால் அவனைத் தாக்கி இறக்கிவிட்டார். இறக்கியதும், தெப்பம் ஆடிப்போது, சிவசாமி ரொம்பவும் பயத்து அவறினான். மாமல்லர் அவனைக் கெட்டியாடப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார வைத்துத் தைரியம் சொன்னார்.

பிறகு, அக்கதையும் ஆயுளரும் இறக்கியபோது தெப்பம் ஆடிவதனாலும் சிவசாமிக்குப் பயம் ஏற்பட்டது.

கனல், மேலே வட்டமிட்டுக் கொண்டே இருந்தவர், எவ்வளவும் தெப்பத்தில் இறக்கியதும், தாலும் வந்து ஒரு மூலையில் உட்கார்த்து அங்கு நின்று பார்த்து, "ரதி! ரதி!" என்று கூறினார். அப்போது தெப்பம் பொது எம் நகரவே, "ஐயோ! ரதிலை விட்டு

விட்டுப் போகிறேயே!" என்று சிவசாமியும் சொத்து அகற்றினான்.

ரதி மேலேயிருந்து ஓரே தாலாகத் தாவித் தெப்பத்தில் குதித்தது. அதனுடைய முன்னங்கால் ஒன்று தெப்பத்துக்கு அப்பால் தன்னைக்குள் இறங்கி விட்டேய், மறுபடியும் சிவசாமி, "ஐயோயோ!" என்று கூச்சிவிட்டான்.

எக்லோரும் உட்கார்த்து எவ்வளம் ஒழுங்கான பிறகு, குண்டோதரன், "பிரயு! சற்றே படகை நிறுத்தி வைப்புகள். இதோ வந்துவிடுகிறேன்!" என்று சொல்லி விட்டு, தெப்பத்திலிருந்து குதித்து நீந்திக் கொண்டு, விஜயநகரத்துக்குள்ளே போனான்.

குண்டோதரனுக்கு ஆபத்த வந்து விடப் போகிறதே என்ற கவலை சிவசாமியைப் பிடித்தது. அவன் திரும்பி வருவதற்குள், நேரமாக ஆக அவனுடைய ஆர்ப்பாட்டமும் அதிகமாவியது.

கடைசிவாக, குண்டோதரன் மேல் மச்சின் வழியாக எட்டிப் பார்த்து, "இதோ வந்துவிட்டேன்!" என்றான். அவன் கைகளில் ஒரு மூட்டை இருந்தது. மூட்டையை முதலிலே கொடுத்து விட்டுக் குண்டோதரனும் தெப்பத்தில் இறக்கியதும், "மூட்டையில் என்ன?" என்று ஆயுள் கேட்டார்.

அக்கத மூட்டையைத் தொட்டுப் பார்த்துவிட்டு, "அவல்!" என்று தெரிவித்தான்.

"இந்த ஆபத்தான சமயத்தில்கூடக் குண்டோதரன் வயிற்றுப் பாட்டை மறக்கவில்லை!" என்று சொல்லிக் சிவசாமி சிரித்தான்.

"உங்களுக்குத்தான் என் கிஷயம் தெரியுமே. அம்மா! தான் எது பொறுத்தாலும் பொறுப்பென்! பரிமட்டும் பொறுக்க மாட்டேன்!" என்றான் குண்டோதரன்.

"நம்ம முன்போலானக்காரன்!" என்றான் மாமல்லர்.

"சமய சூழிலி என்னும் நம் குண்டோதரன்தான்! பிடி- அவல் வைத்திருந்தது உனக்கு எப்படி அப்பா தெரிந்தது?"

இப்படிக்குண்டோதரன் எல்லோரும் பார்பட்டபடி பிறகு, தெப்பத்தின் ஒரு முனையில் குண்டோதரனும், இன்னொரு முனையில் மாமல்லருமாக உட்கார்த்து, தெப்பத்தைச் சேலுத்தினார்கள்.

கிரகவாக ஓடிய வெள்ளத்தில் பானைத் தெப்பம் இவருவாக மிதந்து சென்றது. ஆனால், வழியில் தென் டட்ட மரங்களில் மோதாமலும் வெள்ளத்தினால் வந்த உட்டைகள் தாக்காம





“அத்த ஒருவர் யார்?”
“கொண்ட மாட்டென்!”

தும் தெப்பத்தை மிக ஐக்கிரகதயாக விடவேண்டியிருந்தது.

வானத்தில் மேகங்கள் இன்னும் குழுறிக் கொண்டிருந்தன. காத்தின் வேகம் குறைந்து போயிருந்ததென்றாலும், இவையாக அடித்த காற்று உடம்பில் சிலசென்று பட்டது. அங்குப் போது தீர்த் துளிகள் விளம்பிச் சீரென்று மேலே விழுந்தன.

சற்று நேரத்துக்கெவ்வாம் சிலகாலி வில் பவம் பறந்துவிட்டது. குதாவை மாய்ச் சிரிக்கவும் விடையாடவும் ஆரம் பித்துவிட்டான்.

“இப்படியே தெப்பத்தில் எத்தனை நாள் போய்க் கொண்டிருப்போம்?” என்று அவன் மாயில்லரைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

“ஏன்? கஷ்டமாயிருக்கிறதா?” என்று மாயில்லர்.

“இல்லை, இல்லை. இந்தத் தெப்பத்தைவம் முடிந்ததென்பது போகிறதே என்றுதான் கவியலா விழுக்கிறது” என்று சிலகாலி.

“முடியக் கூடாதா?”

“ஆனால், இப்படியே முடிவில்லாமல் என்னைவதற்கும் வெள்ளத்தில் மிதந்து போய்க் கொண்டிருந்தால் என்ன?”

“ஒருவேளை நீ திகைக்கிறபடி நடந்தாலும் நடக்கலாம் இந்த வெள்ளம் நேரே எழுந்திரத்தில் போய்த்தான் போகும். தெப்பமும் எழுந்திரத்துக்குப் போய்விட்டால்...”

“முடிவேயில்லாமல் மிதந்தகொண்டிருக்கலாம் அல்லவா? ஒன்று மட்டும் சந்தேகமா விருக்கிறது”

“என்ன சந்தேகம், சிலகாலி?”

“இதெல்லாம் கனவா, உண்மையா என்றுதான்.”

“கனவு என்பதான ஏன் உனக்குத் தெரையுமிது?”

“இம்மாதிரி தெப்பத்தில் ஏறி முடிவில்லாத வெள்ளத்தில் மிதந்து செல்வதாக அடிக்கடி நான் கனவு காண்பது உண்டு. அதனால்தான் இதையும் ஒரு வேளை கனவோ என்று சந்தேகப்படுகிறேன்.”

“இந்த மாதிரி சம்பவம் ஒரு தாள் நெரிடக்கூடும் என்று நான் எப்போதும் எண்ணியது விடையாது. ஆகையால், எனக்கு இது கனவோ என்று சந்தேகமா விருக்கிறது.”

“ஆனால், என்னுடைய கனவுக்கும் இப்போது நடப்பதற்கும் ஒரு வித்தி பாசம் உண்டு: கனவில் நான் காணும் படகிலே நானும் இன்னும் ஒரே ஒருவருக்கான் இருப்போம். இந்தப் படகிலே பலர் இருக்கிறோம்!”

போருது சாயும் சம்பந்தம்,

கொஞ்ச தூரத்தில், பூமியும் பாறைகளும் மரங்களும் அடங்கிய காட்சியும் காணப்பட்டது. எப்போதும் முடிவில்லாமல் தெப்பத்தில் போய்க் கொண்டிருக்க ஆசைப்பட்ட சிலகாலிக்குக்கூட அந்தக் காட்சி ஆனந்தத்தை அளித்தது. ஒவ்வொருவரும் தத்தம் மனமுள்ளியையும் திருப்தியையும் பலவிதமாகத் தெரிவித்தார்கள். குண்டோதரனுடைய முகத்தில் மட்டும் மறர்ச்சி காணப்படவில்லை.

“குண்டோதரா! இது என்ன இடம் தெரியுமா? இங்கே நாம் இதற்கு வேண்டியதுதானா?” என்று மாயில்லர்.

“ஆம், பிரபு! இதற்கு வேண்டியதுதான். ஆனால், தீவின் ஓரமாக வெள்ளத்தின் வேகம் கடுமை என்று நோன்றுவிறது. பாறைகள் வேறே இருக்கின்றன!” என்றான் குண்டோதரன்.

தெப்பத்தை அவர்கள் அத்தனைவரோடும் சேலுத்த வெண்டிய அலகியம் ஏற்படவில்லை. தானாகவே வெள்ளத்தில் இறங்கிக் அகப்பட்டதே தெப்பம் தீவையோடுகிச் சென்றது. தீவை நேருக்கு நேருக் அதன் வேகம் அதிகமாயிற்று.

கரையோரமாக நின்று சிறு சிறு பாறைகள் தெப்பத்திலிருந்தவர்களின் கண்களுக்குப் பிரம்மாண்ட மிகுகளாகக் தோன்றின.

பாறைகளின் மீது மோதாமல் தெப்பத்தைத் தீவின் ஓரமாய்ச் சேலுத்துவதற்குக் குண்டோதரனும் மாயில்லரும் தங்களாலான மட்டும் முயற்சி செய்தார்கள். ஆனால், தெப்பம் நேரே பாறையில் மோதுவதற்கே போவது போல் அதிவேகமாகப் போயிற்று! தெப்பத்தில் இருந்தவர்கள், “செத்தோம்!” என்று தீர்மானித்தார்கள். கதப்பிரம்மரிஷி அவறிக் கொண்டு பறந்து போய்ப் பாறையில் உட்கார்த்து கவியலுடன் பார்த்தார்.

தெப்பம் பாறையில் மோதிற்று. பாறைகள் சட்டசட்டவென்று உடைபட்டன. மூங்கில்கள் நிறைவேன்று முறித்தன. தெப்பம் ஒரு கற்றுச் சுற்றி விட்டுத் தபதப வென்று நண்ணிய மூழ்கிறது. (தொடரும்)

1. அமெரிக்கா உலக யுத்தத்தில் சேரப் போகிற சமயம், அப்போது தியுயர்க்கிற, ஜான் பிரின்சன் என்ற ஒரு போலீஸ் அதிகாரி இருந்தார். அவர் எய்யா மோட்டார் மாடங்களை நன்கு அறிந்தவர். அவர் அடிக்கடி சொத்துகள் வழக்கம்: "ஒவ் கொஞ் போட்டார் காலும் ஒரு தனி மனிதனைப் போன்றது. அதற்கென்று தனிப்பட்ட சில குணங்கள் உண்டு. அவற்றில் கொண்டு அந்த மோட்டார் காரை எவ்வித அடையாளம் கண்டு கொண்டு விடலாம்" என்று. கார் சந்தித்தப்பட்ட வழக்குகளில் கூட, "வழக்கில் சம்பந்தப்பட்டது இந்தக் காரை இருக்கலாம் என்று சொல்கக் கூடாது. இந்தக் கார்தான் என்று உறுதியாகக் கொள்ள வேண்டும்" என்று அவர் கூறுவார். ஒரு சமயம் தெருவில் போய்க் கொண்டிருந்த ஒரு குதிரை வண்டியை வேலமாகச் சென்று கொண்டிருந்த ஒரு கார் இடித்துத் தவிச் சிட்டுது. போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் அவரு சொற்போது வண்டி குடை சாய்ந்து விடத்தது. குதிரைக்கு ஓர் அடியும் இல்லை. ஆனால் வண்டிக் காரர் அடியட்டு மயக்கமாகச் சிறு விழுந்து விடத்தார். மயக்கமாகச் விடத்த வண்டிக் காரரைப் பிழைக்க வைக்க எய் வண்டிவா குவந்தி செய்தார்கள். மூடியவிலும், அவர் சை மணி நேரங்களில் மயக்கம் நீங்காமலேயே உயிர் நீத்துவிட்டார். ஆகவே அவர் வண்டியை மோதியது எந்தக் காரி, எப்படி இருந்தது என்று போலீசுக்கு ஒரு தகவலும் இல்லை. இந்தவகை சம்பத்துக்களில் போலீசார், ஒரு சிறு தடயமாக இருந்தா

எப்படிச் கண்டுபிடிப்பது? இதற்குக் கண்டுபிடிக்க ஜான் பிரின்சன்தான் சரியான ஆள் என்று தீர்மானித்து போலீஸ் ரெக்டிராரி அவரைக் கூப்பிட்டு அழைப்பினார். "இவ்வித தடயங்களைக் கொண்டு அந்தக் காரைக் கண்டுபிடிப்பது கஷ்டம்தான், இருந்தாலும் ஸ்பைண்டு பாகுருவன்" என்று சொன்னார் கமிஷனி.



லும் சரி, அதை மிகக் கவனமாக எடுத்து வைத்துக் கொண்டது வழக்கம். ஆகவே ஏதாவது தடயங்கள் கிடைக்குமான என்று தகவலைத் தெரிப்போது, இரு பத்திரிகர் உடைந்த கண்ணாடிக் துண்டுகள் கிடைத்தன. போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் அந்த இடத்தொடர் துண்டு களைவும் சேகரித்து ஒரு பொட்டமாகக் கட்டித் தம் மேலதிகாரியிடம் கொடுத்தார். அப்படியே தளரியப் பெட்டிரோக் ஒழுவி சிறுத்த சின்னங்கள் தென்பட்டதாக ஈர்ட் பெட்டிரோக் டாங்குக்குச் சேதம் விரைத் திருக்க வேண்டும் என்றும், அதன் காரணமாக அது எங்காவது பட்டைறவிய்தான் இருக்க வேண்டும் என்றும் அவர் சொன்னார்.

அடுத்த நாள் காலை சிபத்து நடத்த இடத்தை மீண்டும் பரிசோதித்தபோது காரின் டயலிலிருந்து வேட்டுண்டு விழுந்திருந்த மூன்று அங்குல நீளமுள்ள ஒரு சிறு டயர் பாகம் கிடைத்தது. இருபத்தொரு கண்ணாடிக் துண்டுகளும், மூன்று அங்குல நீளமுள்ள சிறு டயரும்தான் கிடைத்த தடயங்கள். இவற்றை வைத்துக் கொண்டு அந்தக் காரைக் கண்டு பிடித்தாக வேண்டும்.

...ஆக 1913 ஆம் ஆண்டு ஜான் பிரின்சன் போலீஸ் ரெக்டிராரியாகவும் பின்புலம் ரீப் போர்ட் அழைப்பி வைத்தார்.

"குதிரை வண்டியை இடித்த கார் 1902 பைலட், மோடக் 18 ஆகும். அது கார்ப்பல் வர்ணம் கொண்டது. அதனுடைய சிலன்ஸ் எண் 17355. அதன் சொந்தக்காரரின் பெயர் ஹுய் கானெக்லா. அவர் நியூயார்க்கில் கிழக்குப் பகுதியின் 75வது தெருவின் 112, ஆம் நம்பர் வீட்டில் வசிக்கிறார். வண்டி இப் பொழுது ஆகன் ஹரிசுட என்னும் காரில் உட்கார் எய்யாகர் நடத்தும் பட்டாளத்தில் இருக்கிறது."

மேலதிகாரி இந்த அறிக்கையை வைத்துக் கொண்டு அந்தக் காரின் சொந்தக்காரரான ஹுய் கானெக்லாவை விசாரிப்பதற்காகப் போலீசி. ஆகும் கானெக்லாவை வீட்டில்

காணவில்லை. அப்பொழுது பிரச்சனை மேலதிகமாகப் பார்த்து. "கவனிப்பீமா தீக்க, இதோ அவர்கள் என்று பிடித்துக் கொடுக்கிறேன்" என்று சற்று போகும் போது தான். எங்கு போயிருக்கக் கூடும். நம் வக்கீலத்தாகப் தேயும் போயிருப்பவர் என்று பிரச்சனை தீர்மானித்து. அங்குமைய வக்கீல் வீட்டுக்கு முன்னும், தெருவில் எதிர்ப் பக்கத்தில் உள்ள ஒரு டெனிஸோன் சாவுடியில் வேறு நேரம் ஒன்று கொண்டு நின்று. கடைசியில் காணாமல் வக்கீல் வீட்டுக்கு வந்தார். காணாமல்வாய் பிடித்த ஜோரின் செய்வதில் அவர் உண்மையடிப்படையில் கொண்டார்.



காணாமல்வாய் நிரூபிப்பதும் மேலதிகம், பிரச்சனைப் பார்த்து. "ஒன்றுமில்லாத தடயங்கள் கைத்துக் கொண்டு எப்படி இந்தக் கிளவர்கள் என்று பிடித்தீர்கள்?" என்று கேட்டபொழுது பிரச்சனை விளக்க ஆரம்பித்தார்.

"நான் அந்தக் கண்ணாடித் துண்டுடன் ஆராய்ந்து பார்த்ததில் அவற்றில் இருண்டு விதமான வெள்ளக்கீள் பாக்டீரியை கைத் திருத்தன என்று தெரிந்து கொண்டேன். அந்த வெள்ளக்கீள் கிளவர்களிடம் கொண்டு, அவை எத்தனை அகவரணம் வட்டத்தில் பாசமமாக இருக்கும் என்று கணக்குப் பார்த்தேன். ஒன்று ஆறு அங்குலம் குறுக்கேவு உள்ள வட்டம் கண்ணாடி என்றும், இன்னும் இருண்டு எட்டு அங்குலம் குறுக்கேவு உள்ள வட்டம் கண்ணாடி என்றும் தெரிய வந்தது.

"ஆறு அங்குலம் வட்டத்தைச் சேர்ந்த கண்ணாடித் துண்டுகளில் சிறிது வி காணும் பட்டதால் அது மேலே வானம் காணாமல் விளக்கச் சேர்ந்தது என்றும், எட்டு அங்குலம் வட்டத்தைச் சேர்ந்த கண்ணாடி மேலுள்ள கான் விளக்கச் சேர்ந்தது என்றும் புலனாயிற்று.

"அதே மாதிரி அந்த மூன்று அங்குல ரப்பர் துண்டின் விளக்கக் கொண்டு அது நான்கு அங்குலம் குறுக்கேவு உள்ள ரப்பர் க்கெடுத்த

சிறுத்து துண்டிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று தெரிய வந்தது.

"பிறகு கண்ணாடித் துண்டுடன் பற வண்டுகளில் சேர்ந்து கைத்துப் பார்த்ததில் அவற்றில் 99 எண்ணக் தென்பட்டன. அந்த எண்ணக் அவை எந்த வரும் தனி உரிமைப் பற்றிப் பெற்றன கைத்துக் குறிப்பதற்குத் தான் இருக்கும் என்று தீர்மானித்து நியூ யார்க் போதுமான காரணங்களுக்குச் சேர்ந்து அங்கு உள்ள சில புத்தகங்களைப் புரட்டிப் பார்த்தேன். பீட்டிபர்க்கில் உள்ள மாக் பெட் என்னும் கம்பெனிடான் இந்த வெள்ளக்கீள் தயாரித்து 'பேட்டெட்' செய் தது என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

"கூடவே அந்தக் கம்பெனிக்குக் கடிதம் எழுதி வெள்ளக்கீள் பற்றி விசாரித்தேன். அவர்கள் அது ஒரு பழைய கால முறை வெள்ளக் என்றும், 1912-இருந்து அதன் தயாரிப்பை நிறுத்திவிட்டதாகவும் சொன்னார்கள்.

"பிறகு ஸ்டாடையர்த்த வண்டுகளையே பூக்கக் கண்ணாடி கொண்டு பரிசோதிக்க செய்து பார்த்ததில் அதன் ஒரு பாகத்தில் காம்பல் திற வானம் பூக்க ஒட்டிக் கொண்டிருந்ததைக் கவனித்தேன்.

"கூடுவே அந்த கிளவர்களிடம் கொண்டு அது 1909 மேமார்ட், மாக்டல் 18 என்றும் காம்பல் கிளவருடையது என்றும் தீர்மானித்தேன். அப்போது டெட்ரோன் திறவை வழியில் சித்திக் கிடத்ததால் கார் கட்டாயம்

இருபத்தியொரு கண்ணாடித் துண்டுகள் நாசுடாடி.

ஏதாவது பட்டினறையில் தான் இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன்.

"கூடுவே இந்தமாதல் காரைத் தேடுமப்படி எல்லாப் போளிக் அறிக்காரைக்கும் உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது. பற கார்களைப் போய்ப் பார்த்துவிட்டேன். ஆனால் எதுவும் விபத்திக் அடங்கிட்டுக் கொண்ட கார் என்று நோன்ற வில்லை.

"கடைசியில் ஒரு பட்டினறையில் தான் எதிர்ப்பட்ட கார் கைக்கப்பட்டிருந்தது என்று தகவல் கிடைத்தது. ஆனால் அங்கு போய்ப் பார்த்தால் அந்தக் காரைக் காண வில்லை. பட்டினறையின் சேர்த்தக்காரரை விசாரித்ததில் அந்தக் கார் பட்டினறையின் வீட்டுப் போய் இருண்டு தாட்கள் அடிறதென்றும் அதன் சேர்த்தக்காரர் ஜார் காணாமல்வாய் கைப்பார் என்றும், அவர் நியூயார்க்கில் சிறுக்குப் பதுகியில் உள்ள எழுபத்தாத்தாவது தெருவில் தூதர்ப் பதினாறுபது இலக்க லுக்கை வீட்டில் வக்கீலின் என்றும் சொன்னார்.

"ஆனால் அங்கு போய்ப் பார்த்ததில் பாராறவும் காணவில்லை. வீடு பூட்டிக் கிடத்தது. என்ன செய்வது என்று தெரிய



கிளாஸ்க் கிளாஸ்க் கிளாஸ்க்

பின்னி டிரைட், பின்னி டிரைட்
பின்னி டிரைட், பின்னி டிரைட்



பின்னி டிரைட் கிளாஸ்க்
பின்னி டிரைட் கிளாஸ்க்
பின்னி டிரைட் கிளாஸ்க்
பின்னி டிரைட் கிளாஸ்க்
பின்னி டிரைட் கிளாஸ்க்

பின்னி டிரைட் கிளாஸ்க்
பின்னி டிரைட் கிளாஸ்க்

பின்னி *TIREN* **கிளாஸ்க்**

பின்னி டிரைட் கிளாஸ்க்



இண்டேன் எரிவாயு
உபயோகிப்பவர்கள்
கவனிக்கவும்!



Indane

எமது வினியோகத்திட்டம் இன்னும் விரைவாகப் படாத பட்டினங்களிலும், தரப்பற்றப் பகுதிகளிலும் உள்ள சில குடும்பத்தினர்கள், சண்டை உபயோகத்திற்காக இண்டேன் ஆயில் வழங்கும் இண்டேன் எரிவாயுவை, எங்கள் வினியோகத் திட்டத்துக்குப் புறம்பாக, எங்கள் அனுமதி பெறாமல் உபயோகப்படுத்தி வருவதாகப் பல சம்பவங்கள் எமது கவனத்திற்குக் கொண்டுவரப் பட்டுள்ளன. வினியோகத் திட்டப்பகுதிகளிலிருந்து பிற்பகுதிகளுக்கு சென்ட்ரல்கள் தனித்தனியாக எடுத்துச் செல்லப் படுவதாகத் தெரிகிறது.

அதிகாரம் பெறாத தரர்களாக, காங் சென்ட்ரல்கள் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்துக்கு எடுத்துச் செலுவது சட்டவிரோதமாகும். மேலும் எந்த விதிகளின் அடிப்படையில் குடும்பத்தினர்களுக்கு, இந்த எரிவாயு உபயோகிக்க, உபகரணங்கள் இலவசப்படுத்துவதெனவோ, அந்த விதிகளையும் இது மீறுவதாகும். "சர்வீஸ் செய்வும் எந்த வினியோகத்திற்கு நுகராத முதலில் இண்டேன் வாயு உபகரணங்களை ஒருவர் வாங்கினாலோ, அவருடைய வினியோக எல்லைவரையில் தான் அந்த உபகரணங்களை உபயோகிக்கும் குடும்பத்தினர் எடுத்துச் செல்க்கட்டாது என்பது எமது வினியோக ஈரத்துக்களில் முக்கிய நிபந்தனையாகும்."

அதிகாரம்பெறாத தரர்களாக, மோட்டார்கள், ஸ்டீப்பர்கள், மற்றும் இதர வாகனங்கள் மூலம் காங் சென்ட்ரல்கள் எடுத்துச் செல்லப் படுவது எமது கவனத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளன. அனுபவமில்லாத தரர்கள், காங் சென்ட்ரல்களை இணைப்பு செய்வதாலும், சுழற்றுவதாலும் அபாயமான விபத்துக்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. பல உயிர்ச் செலவுகள் ஏற்பட்டுள்ளன. அருகிலுள்ள பலருக்குக்கூட பணத்த் காயங்கள் உண்டாகி இருக்கின்றன.

இண்டேன் வினியோகத் திட்டம் இன்னும் செயல்படாத பகுதிகளில் இண்டேன் சென்ட்ரல்களை உபயோகிப்பதற்கு ஏற்படும் ஆபத்துக்களைக் குறித்துப் பொதுமக்கள் எச்சரிக்கப்படுகின்றனர். அவர்கள் தங்களிடையே சொந்த லைட் ஆதி வெளியார்கள் மூலம் பெற்றுள்ள சென்ட்ரல்களை, அதை நுகர்வதான வினியோகத்திற்கு எட்டம் திருப்பிக் கொடுத்துவிட வேண்டும்.



இந்தியன் ஆயில் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

பன்னிமகிளி பெருந்தகைக்கு நன்றியஞ்சலி

பன்னிமகிளி கவாயிகள் என்று சொல்ல மாத்திரத்தினாலேயே அனைவரும் அன்புடன் செய்கின்றதான் திருவு கருவர். இந்த அன்புடன் செய்கின்றதாம் அவர்பால் ஆரீர மாவிரம் யக்கிரைத் திரட்டி வைக்கின்றன. புலன்களாலும், ஸ்வன்களினாலும் விளங்கிக் கொள்ள முடியாத பன் வித்தகனின் ஸ்ரீ கவாயிகள் மிகவும் அநாலாசமாய்ப் புதி லவதக் கண்டு மக்கள் பிரமிக்கிறார்கள். அவர் அருளால் தங்களை உடற்பிணி, உணப் பிணி ஆகியன தீரப்பெடுவதும் கண்ணி வடங்காதவர் ஆவர்.

‘பிரமிப்பு ஞானமாருமர்? உலகியல் துள் பள்ளிகிறுந்து திவாரணம் பெறுவது ஞான

மாடுமா?’ என்ற கேள்வி எழுந்தான் செப் பிறது. ஆனால் பிரமிப்புக்கும், துன்ப நயா ரணத்துக்கும் காரணமான கல் - அல்லது களித்தினியை, தம் கதிகளுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு மகாகத்தியிடம் மாந்தர் தம்பிக்கை வைப்பதற்கு அடுத்தத் திருத்தமாக உதவி புலிதெது. ஸ்ரீ கவாயிகளிடம் சென்றவர்கள் பிரமிப்பதோடு தீர்க்கிக்கிய; பிரமிப்புக்கு மேம்பட்ட பிரேமமக்கு உலகமும், உலகிய லுக்கு அப்பாற்பட்டதுமான மூலகத்தியிபுந் அவர்களின் பக்திகெழுதி பெறுகிறது. இதுவே ஸ்ரீ கவாயிகள் புரிந்து வரும் மகத்தான சூதாவத் திருப்பணி. அவரது அருடநன் களாக எத்தனை நாத்திகர்கள் ஆத்திகர்க



ளாவிடப்பட்டன? எத்தனை ஆத்திரமில்
அரை குறை பத்தி தந்தை பெற்றிருக்
கிறார்?

அற்புத வித்திரசிய ஆதம் சாத்திரியின்
முடிந்த முடிவாக விளங்கு ஸ்டீவ் டாடர்
தான். ஆனால் கவாஸ்கோப் போல வித்தி
சரி மக்கள் குல தனதுக்கு டீட்டிம் பண்
படுத்துவதில் அவதூறு பற்றிக்கொ
டடாதுதான்.

ஸ்ரீ பரமதேவ ராமகிருஷ்ணர் போன்ற
மகாபுருஷர்கள் வித்திரசிய தீவிரத்தது
மெய்தான். ஆனால் சாதாரண ஒருவன் அந்
புத்திரசியில் கவரப்பட்டு ஆதமானந்தத்தை
அனுபவிக்கவிரும்பி விட அந்த சத்திரசியப் பெறவு
தொகு தீவிரமுடன் போகிறான் என்ற ஒரு
நிலை வித்திரசியம், சாமானிய சாதாரண உத்
தேர்த்துக் கொடுத்தல் அவர்கள் எவர்க்கும்
செய்தனர். எவர்க்கும்கூட ஆசாமின் உய
தலையே அந்த சத்திரசியம் போனிக்
கொள்ளும் சாமானிய தீவிரம் மெய்ப்பட்டு,
இவையெல்லாம் பாங்கும் கடிதமாகத் தங்
கினை ஆதிக் கொள்ளக் கடின பிராந்திய
யாளிகளின் இந்த வித்திரசிய உலகத்து உப
காரமாகின்றன. தங்கத்த தெரிந்த கொள்கை
வித்திரசிய அப்பாற்பட்டவை உய்ப்பா
மேயே அப்பாற்பட்ட இயற்கைக்கு விடாத
மாணசுக எய்து ஒதுக்குவது மூலமாக.
அவையெல்லாம் பிரம்ம சாத்திரசியத்தி
மேயே திரிந்த ஒருவன் கவாஸ்கோப்-ஸ்ரீ
கிருஷ்ண பரமாத்மாவும். இவன் வித்திர
சியம், சாஸி பாபாவும், சாதாரண பிரமியத்
திரிசியும் எத்தனை எத்தனை அந்நிகழ்ச்சி
செய்யவில்லை! அவர்களின் எழுந்த சமாதான
தீவிரம் அற்புதமே அவர்களுக்கு இயற்கை
யாக இருக்கிறது. வடக்குத்தான் அந் இயற்
கைக்கு அந்தியர் வித்திரசிய என்ற பரிசு
மேயே. அந்தந்தமான ஒரே உயிருடன் தங்கின்
இரண்டற உணர்ந்திருக்கும் ஆதம் சாத்திர
மேயே இவர்களுக்கு அந்தமே சத்திர
சியப்படுகிறது.

ஸ்ரீ பந்திரமே கவாஸ்கோப் தாம் ஒருவரின்
திருவருளால் இக்கதிவிலைப் பெற்றிருப்ப

தாகவும். அந்த அந்திரசிய இயற்கை,
தாலும் ஒரேய பாமரர்களின் ஒருவர்தான்
என்றும் வித்திரசியம் உறுதி. "தான்
உடனும் அவன் தான் உடனும் அடிமை,
உய்க்க வேண்டும்" என்ற தெய்வ பத்திரம்
மக்களையும் மகிழ்க்க உறுதி. "அவன்
அந்திரசியப் பெற்றுத் தீவிரம்" என்ற சத்திர
பெறு முடியும்" என்று அடித்துக் கறுதி. இக்
சத்திரசியமே சாதாரணம் தவறாமல் எந்த
நிலையிலும். அடியாருக்கும் தவிர்ப்புத்
தரும் உயிர்தவிர்ப்புதான் பொது உயிர்த்
யாதற்கும்கூடும், உயிர்தவிர்ப்புதான் ஆதம்
சாத்திரசிய கவாஸ்கோப் பத்திர. ஒருவர்க்
கிருத் தொண்டியில் புகிறார்.

இந்த உலகம் உய்க்கவும் அறிவுள்ள
பெருமையான மக்கள் ஒன்று போனும் இன்
தென்று எனப் பிரதிபலிக்கவும் பரிசுரத்
கத்திரசிய தெய்வ கொள்கை இருப்பார்களே
ஒன்று. அந்த சத்திரசியம் மூலம் மூலம்
மூலமாக. இப்படியப்பட்டவர்களுக்கு
இந்தப் பிரதிபலிக்கவும் பரிசுரம் தெய்வ
திருப்போதே மரம்போனிலும் அத்திரசிய
குறியுத்துத் தருவதுதான் ஆதம் கவாஸ்கோப்
ஒரே படியும் இருக்கிறது. இப்படியும் படி
ஒரே கவாஸ்கோப் பரிசுரம் தெய்வ தெய்வ
போல அந்தவகையும் பரிசுரம் தவிர்ப்பு
தாம் உடனப்பட்டிருக்கிறோம். அவர்க்குத்
திரு ஏறாமை மக்களின் குறையில்த்
தீவிரம் கவாஸ்கோப் பத்திரசியம்
அரும் ஸ்ரீ பந்திரமே கவாஸ்கோப் தாம்
சத்திரசியமில்லை அளிக்கிறோம். கவாஸ்கோப்
வித்திரசிய எத்தனை எத்தனையோ முடிவிலும்
இவையிலும் குறித்த தீவிரம் மரம்போனிலும்
அரும் இத்தப் பெருந்தமையாளிகள் தங்கின்
திருத்ததைக் கொள்கை அன்பர்கள், பத்
திரசிய கொள்கை இருக்கிறார்கள். எப்போ
12, 13 தெய்விக் கிழா நடக்கிறது. இத்
தருவத்தின் இவரது அற்புதம் தெய்விக்
அத்திரசிய மேலான அற்புதம் சத்திரசியம்
இன்னும் பரம் பரம் ஆகும்படி உலகத்துக்
பெட்ட மேலாதிமேலும் இவையிலும் பிரதிப
திக்கிறோம்.

TOPIC OF THE QUARTER IN
SWARAJYA

HIGHER EDUCATION IN INDIA

Dr. D. Jagannatha Reddy writes this week

SWARAJYA

ANNUAL SUBSCRIPTION: Rs. 20/-
HALF YEARLY Rs. 10/-

Reserve your copy now with your local agent or write directly to:
MANAGER, SWARAJYA, CHETPUT, MADRAS-600031





விண்ணாய்வு மண்ணாய்வு



26. அமெரிக்க ராமன்!

நியூயார்க்கில் எம்கேக் டெனில் வசித்து வந்தது. மாநிலத்திலுள்ள லூயிசு சிறிய அளவில் பருக்கை அறை, வரவேற்பு அறை, சமையலறை இவைகளை உடைய 'பாக்கிங் பிளாட்' வடிவான வீட்டை காரணத்தால் தனின் உத்தியோகநிலைக்காகத் தொட்டிவிட்ட அவனுடைய தாயார், அதன் உற்றுப்புகை குழியிலிருப்புகளும் ஒன்றிய தனியே அடக்கமான வீட்டும் அளவான அழகிய தொட்டித்தடைகளையும் கொண்டு வாழ்ந்து வரலானார். மகனுடன் சேர்ந்து வசிப்பது அவனுக்குத் தெரிந்தவர்களுக்குரிய என்ற எண்ணமும் அவனுக்கு இல்லாத போகவில்லை. தன் சகலவர வீட்டுச் செலவு செலவற்றதைக் கொண்டு தனக்குத் தன்னிச்சையாக வாழக்கூடிய வசதியும் அவனுக்கு இருந்தது. சராசரி அமெரிக்கர்களைப் போன்றே தர்பும் மகனும் பிரிந்து வாழ்ந்தார்கள். வாரத்துக்கு ஒரு முறை மகள் தாயாரைப் போய்ப் பார்த்து வருவார். அவள் தேவைகளைக் கவனிக்க முற்படுவார். ஆனால் அதிகமாக அவனுக்குத் தொந்தரவு தருவதில்லை அவள். தாயாரைக் உதவியோம் என்ற மனத் திருப்தி அவனுக்குச் சிறிது ஏற்படுமளவுக்கு மட்டும் ஓர் உரிமையாகச் சொல்வார்.

எம்கேக்கின் 'பிரம்மச்சாரி' குடியிருப்புக்கு அனுபமா அடிக்கடி விஜயம் செல்பவராக இருந்தாள். மாலை நேரங்களில், அவர்கள் கிளப்புகு, சிவிமாவுக்கு, நாடகத்துக்கு என்று எல்லாவற்றையும்

போய்த் திரும்பிவருவது சில சமயம் உணவு விடுதியில் சாப்பிட்டு விடுவார்கள். வேறு சில தருணங்களில் அனுபமா எம்கேக்கின் குடியிருப்புக்கு வந்து சமைப்பாள். எம்கேக் உதவுவான். எம்கேக் சமைத்து அவன் உதவுகிற நாட்களும் உண்டு.

உணவு அருத்தியபிறகு சிறிது நேரம் உலகமாய்ப் பேசிக் கொண்டிருத்து விட்டு அனுபமா வீட்டு திரும்புவாள். எம்கேக்கின் இல்லம் துப்புரவாக இருக்கும். ஒரு தாமி, தம்பு காணப்படாதது மட்டுமல்ல, ஒரு புத்தகம் இல்லாது கிடந்ததா அல்லது ஒரு பாத்திரம் கழுவித் கவிழ்க்கப்படாமல் இருந்ததா அனுபமா பார்த்ததில்லை. இத்தகைய சந்தர்ப்பத்தை, தாய்மையை அவன் அவனுடன் பழகுகிற விதத்திலும்

கி.ராஜேந்திரன்

காட்டி வந்தான். அவனைத் தான் இதய
பூர்வமாகக் காதலிப்பதை அவன்
மறைத்தேவிட்டான். அவன் உயிரைப்
பற்றிக் கொண்டு அவன் அருளை அவன்
புகழ்ந்தான். உண்டு. அவனாகத் தான்
கொடுத்து முத்தமிட்டான். அவன்
அறிவை மெச்சி மூலிகை தட்டிக்
கொடுத்ததுண்டு. அவனைப் பரிசீலித்துச்
சிரித்துவிட்டு சமாதானமாகக் கவலைத்
தைக் கிள்ளியதுண்டு. என்றனும்
அவன் வரமடி நிறையிலும் அவன்
தள்ளிவிட்டு நொடிமொக்கு அதிகமாக
வதையும் எதிர்பார்க்கவில்லை என்பதை
மறவாமல் சதா எதிரிக்குக்புடன்
இருந்து வந்தான். தன் காதலை அவன்
ஏற்று இதயத்திலும் இடம் தரும்
வரையில் தன் ஆணைக்குத் தடை
போடத் தயாரா இருந்தான். இன்
தைய சராரி அமெரிக்க யுவர்களுக்கும்
யுவதிகளுக்கும் முற்றிலும் மாறுபட்ட
அவரது இத்தப் போக்கு ஏற்றப் பல
சமயங்களில் அனுபவ அநுகூலத்துடன்
எண்ணிப் பார்க்கத்துண்டு. உயர்வு
ஒன்றுவதற்கும் மனத்தின் ஒன்றுவ
தற்கும் சம்பந்தமில்லை என்றும் பின்ன
தற்காக முன்னது காத்திருக்க வேண்டிய
வதில்லை என்றும் அறிவு பூர்வமாக
சிந்தித்து முடிவுகட்டிவிட்ட இவன் உயர்வு
முறைதான் அமெரிக்காவில் - அவரு
மட்டுமேயல்ல மெய்யாக உயர்வதில்லை
இன்று நிலவுகிறது. இரு மனங்கள்
ஒன்றுபடுவது என்பது கவனத்தில் கொள்
கப்படாது அவன் அதன் பின்னரும் திரு
மணம் திகழ்வது. ஒன்றாகக் குடித்தனம்
நடத்துவது, பின்னர்ப் பெருக்குத் தர
ராவது என்று பல கட்டங்களில் கடந்த
தான் வேண்டும் எனில் இவற்றில் பொரு
ளாதாரக் கிடைகளும், வேலை வாய்ப்பு,
முகப்பு, குடிவீடுப்பு போன்ற இதர பல
சங்கடங்களும் உண்டு. இவற்றையெல்
ளாம் வெற்றி காலமும் வரை காத்திரா
மல் இயற்கை வேகத்தின் வரை அடிவாய்
பிடித்து தனித்துக் கொள்வதில் தவ
றவில்லை என்பது இவர்கள் வாதம்.

இவ்வாறான ஒரு சூழலில் அமெரிக்கைப்
பொன்று ஓர் அமெரிக்கன், அற்றக்கு
நூறு சதவீதம் கனவானாக நடந்து
கொள்வதைப் பார்க்கும்போது அனுப
மாவுக்குப் பெருமையாக இருக்கும்.
ஆனால் அதே சமயம் ஒரு சந்தேகமும்
இருக்கிறது. தான் இந்தியப் பெண்களுடன்
வரையில் ஓர் அமெரிக்க அனாதை
இருந்தால் இதே அளவுக்கு இவர்
கண்ணியமாக நடந்துகொள்ள 1971-ம்
பதுதான் அந்தச் சந்தேகம். அமெரிக்க
காணியோடு சிறு வயது முதல் வளர்த்து
வந்திருந்தாலும் அனுபவமாவின் பணம்
இந்தியப் பண்புகள் பலவற்றின் உறை

விடமாகத் திகழும். அந்த உள்வம்
அதிர்ச்சி அடைவும் விதமாகத் தான்
தவறிப் போய்க் கூட நடந்து கொண்டு
விடக் கூடாது என்று மைக்கேல்
என்னுமிருவரோ என்று இவன் யோசிப்
பான். வேறு பெண்களுடன் அவர்
மிக மிக ஜாக்கிரதையாக அதிலா
வலியுயர்வது அளவுக்கு மட்டுமே பழகு
வதற்கும் இதே காரணமாக இருக்க
கூடும் என்று சிந்திப்பான். 'இந்த
தாளுமே இப்படி ஓர் அமெரிக்க ராம
ராக இவர் நடந்து கொள்ள வேண்டும்



டாம்; சிறிது போகிறிந்தவதற்குக் காட்டிலும் கூடத் தேவையாம்!" என்று அவனோ திசைக்குமாவுக்கு அவன் அவ னிடம் மரியாதை தவறாமல் நடத்து கொண்டான்.

இத்தகைய நுழைவ்தான் அனுபவ தளஞ்செய்திக் கந்தித்து அவனுடன் சில திசைக்கூட சீலையாக் தாமரை கற் திப் பார்ப்பதில் கழிக்க தேர்ந்தது. காமக்கேதும் வரக்கூடாது செய்த தன்மையுடன் சட்டென்று ஒதுங்கிக் கொண்டு விட்டான். ஒர் இத்திய தன்புலுக்கு அனுபவ? சீலையாகின் அநிசையக்கூடக் கந்திக் காட்ட. மிதும் பிழை அவனாக் கந்திக்க கண்டகொண்டு தான் பார்ப்பது போகிறதற்குக் கூடாது.

அவன் இறந்து விடுவோமோ எனப் பவத்து அவர்களுடன் தானும் எவ்வா இடங்களுக்கும் சென்று வருவது போக் தோன்றக் கூடாது என்று தேர்ந்தில் அவன் ஒதுங்கிக்கொண்டு அதற்காக, 'என் தாயாகுதர்ப்பில் டாக் டரீடம் அகரத்துப் போக வேண்டி மிதும்விதது' என்று ஒது காமம் புறங்கவும் செல்தான். அவ்விதம் மொய் கரீர் மிதீத்த சில இவங்களுக்குப் பிறகு அவ னுடைய நுழைவிற்கு எல்ப. பி. ஐ. அதிகாரிகள் இதுகா விதயய் செய் தார்கள்!



29. கொடிய குற்றச்சாட்டு

பதினாறு கோடியே அறுபத்தி நான்கு லட்சத்து லும்பத்தைவாரித்ததுத் தொள்ளாவிரத்து எழுபத்தைந்து விரல் அடையாளங்களைச் சேகரித்து வைத்திருக்கிறது ஒரு துப்பறியும் நிறுவனம். அதுதான் அமெரிக்காவில் உள்ள எஃப். பி. ஐ. என்று கருக்கமாக வழங்குகிற ஸ்பெடால் பெரு ஆர்ப் இன்வெஸ்டிகேஷன். இது 1963-ம் ஆண்டு கணக்கு. கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் இந்த எண்ணிக்கை இருபது கோடியாக உயர்ந்திருக்கும். இவர்கள் அகிலமும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் குற்றவாளிகளை என்பதில் அர்த்தம். குற்றவாளிகளைக்கண்டுபிடிக்க உதவும் என்பதால் அமெரிக்க மக்கள் தாங்களாகவே வலியுறுத்துகின்றனர். எஃப். பி. ஐ. நிறுவனத்தில் தங்கள் வீரல் ரேகைகளையும் பெயர் விவரம் முதலிய விவரங்களைப் பதிவு செய்து வைத்துவிட்டு வருகிறார்கள்!

எஃப். பி. ஐ. என்ற அமைப்பு எத்தனை பெரிது. அதன் அலுவலர்கள் எத்தனை கடினமானவை என்பதை உணர இந்த ஒரு புள்ளி விவரமே போதும.

நீதித் துறையின் கீழ் இயங்குகிற இந்த அமைப்பு, பல்வேறு ராஜ்யங்களிலுள்ள போலீஸ் இலாகாக்களைத் தவிர மத்திய நிறுவனமாக விளங்குகிறது. வரலாற்றுடன் தலைமையாகச் செயல்பட்டாலும் அமெரிக்க நாட்டின் மொத்தம் லும்பத்தைத்து பெரிய நகரங்களில் இதன் கிளைகள் உள்ளன.

கள்ள கொட்டுக்கள் அச்சடிப்பது, வரிகளைக் கட்டாமல் மோசடி செய்வது, தபால் - கடித இலாகாக்களை ஏமாற்றுவது போன்ற காரியங்களில் கடுமையாக செயல்படும் போலீஸ்கள் கடுமையாக செயல்படும் பணம் சம்பாதிக்கும் அறிவர்கள் போன்றவர்களைக் கண்டுபிடித்துத் தண்டனை பெற்றுத் தரும். ஒரு ராஜ்யத்தில் இருப்பிட்டு வேறு ராஜ்யத் துக்கு ஒடிவிட்டு இருபுக்களைச் சேர்ப்பது படுத்திவது ராஜ்யப் போலீஸ்களுக்குச் சிரமமாக்கியால் அவர்கள் எஃப். பி. ஐ. உதவியை நாடுவார்கள்.

விஞ்ஞான, பொருளாதார, தொழில் வந்தக வளர்ச்சியில் அமெரிக்கப் பிரஜைகள் உலகில் முதன்மை உடனான வகிப்பது போலவே அலோக்கியத்தனத்திலும் அமெரிக்கக் குண்டுகளுக்கு உலகில் கடு இனம் விடையாது! எனவே

இவர்களைச் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும் எஃப். பி. ஐ. ஏஜன்ட் எவ்வளவும் துப்பறியும் வீரர் சரித பவம் கொண்டவராகவும் இருக்க வேண்டும்! அறிவு பூர்வமாக இயங்கும் சாமர்த்தியம் மிக்கவராகவும் இருக்க வேண்டும். இதை உணர்ந்துதான் வழக்கறிஞராகப் பட்டம் பெற்றவர்களை இந்த வேலைக்குத் தேர்த்தெடுக்கிறார்கள். அல்லது கணக்காயர் துறையில் பட்டம் பெற்று அனுபவமும் உண்மையான இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு தேர்த்தெடுக்கப் பட்டவர்களுக்குப் பதினாறு வாரங்கள் துப்பறியும் துறையில் பயிற்சி தரப்படுகிறது. சாட்சியங்களைக் கண்டுபிடிப்பது, குற்ற வாளிகளை வளைத்துப் பிடிப்பது, பல ரகத் துப்பாக்கிகளைப் பயன்படுத்துவது போன்ற பல விஷயங்களைக் கற்கிறார்கள்.

இத்தகைய ஏஜென்டுகளில் இருவர் தாம் தீவிரர்களின் மைக்கேல் டேவீஸ் லின் குடியிருப்புக்கு ஒருநாள் வந்து சேர்த்தார்கள். மைக்கேல் கதறலுத் திறத்ததும் மிகவும் மரிவாளதயுடன் மூவரை சுறித் தங்கள் அடையாளப் பீட்டைக் காண்பித்து விட்டு உள்ளே வருவத்தார்கள். "உன்னுடன் சிறிது போலேண்டும்; இப்போது உனக்கு ஒய்யாவு நேரம் வந்த தெரிந்து கொண்டுதான் வந்திருக்கிறேன் என்பே பறுக்கியா! என் நம்புகிறேன்!" என்று அவர்களில் ஒருவர்.

"எனக்கு ஏன் ஆட்சேபமில்லை இல்லை!" என்று மைக்கேல், அவர்களை அமரச் செய்துவிட்டு. "ஆனால் எஃப். பி. ஐ. என்னை விசாரிக்கும்படியாக நான் தப்பி என்ன செய்தேன் என்றுதான் புரியவில்லை!"

"நீகர்த்தேத்து உவறு செய்வார்கள். வேறு விஷயங்கள் அறிவாமலேயே குற்றமிழைப்பார்கள். இன்னும் லிவ் பீதராக ஏமாற்றப்பட்டு அது காரணமாகப் பெருத் தவறு இழைத்து விடுவார்கள்!"

"நான் எந்த ரகத்தைச் சேர்த்தவன்?" என்று சிரித்தபடியே கேட்டு விட்டுச் சவ்றோடு ஒடிவந்து போலீஸுந் ஓர் அலமாரிவைத் திறத்தான் மைக்கேல். அலமாரியின் கதலே மூன்று மடித்து மேஜையாறிற்று. அலமாரியினுள் தாலாகவே ஒரு விளக்கு எரிந்து மது வடைகளுக்கு வேளிக்கப் போட்டுக் காட்டியது.

"தங்கள் காரியார்த்தமாக வந்திருக்கும்போது மது அருந்தக் கூடாது.

புதுமை குன்று மொலிவுடன் இருங்கள்



சிந்தால் பவுடர் அதிலென்பமான
உலகிலும் உலகிலும் புதுமை
குன்றுடன் உலகிலுமிருந்து.
உதன் அன்புதருமணம்
உலகிலும் கிட்டு
அதிலுமிருந்து.

செந்தால் அளிக்கும்
சிந்தால்



■ இதை விடவும் வேகமாக அந்த அமைப்பை இந்திய சர்க்காரைவிட வேகமாக நிறுத்த வேண்டும் என்று இந்திய அரசு கோரியிருப்பதால் இந்திய அரசு இதை நிறுத்திவிட்டிருக்கிறது. இது மட்டுமல்லாமல், இந்திய அரசு இந்தியாவின் உள் அமைப்பை இந்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில் வைக்கவேண்டும் என்று இந்திய அரசு கோரியிருப்பதால் இந்திய அரசு இதை நிறுத்திவிட்டிருக்கிறது. இது மட்டுமல்லாமல், இந்திய அரசு இந்தியாவின் உள் அமைப்பை இந்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில் வைக்கவேண்டும் என்று இந்திய அரசு கோரியிருப்பதால் இந்திய அரசு இதை நிறுத்திவிட்டிருக்கிறது.

“அதுதான் ‘பண்டாடு’ எங்கிறது!”
என்றார் சங்கரன்.

வருகது ஒரு புதிய மென்மை உங்கள் துணிகளுக்கு: புதிய லக்ஸ் பவுடர்



துணிகளுக்கு செம்மை...
பூட்டும கிரேஷப் பொருத்தம்
உள்ளன புதிய லக்ஸ் பவுடரினே.
மதிப்பரிய ஆடைகள் ஆகவே
புதித உருவான செம்மைப்போது
பெறுகின்றன... எவ்வளவுதான் ரகசியம்.
மென்மையம் கொஞ்சம் மென்மை
செய்யலாம்... பட்டாசுமேலுக்குப்
பூப்போந்த செம்மைதான்... இதரம் உரு
உடைகள், பட்டா, அணிதற்குரிய அலங்காரப் பட்டா...
காதுகளை ஆடும் மென்மை... பட்டா...
அதி உயர்வான பொருள். எவ்வளவுதான் மென்மை...
உயர்வான பொருள்.

மென்மைக்கும் பெருமையுக்கும்
உடனே உடனே.



* இந்தியாவிலே, எவ்வளவுதான்
மென்மை... பெருமையுக்கும்
உயர்வான பொருள்...
மென்மை... உயர்வான பொருள்...
மென்மை... உயர்வான பொருள்...

நீளத்தியான துணிகளைப் புதுக் கருக்கான
மென்மையான வைத்திருப்பது புதிய லக்ஸ் பவுடர்

இந்தியாவில் மென்மை தான் தான்.

லக்ஸ்-பவுடர்-1979

உயர்த்த உறுதியான கான்

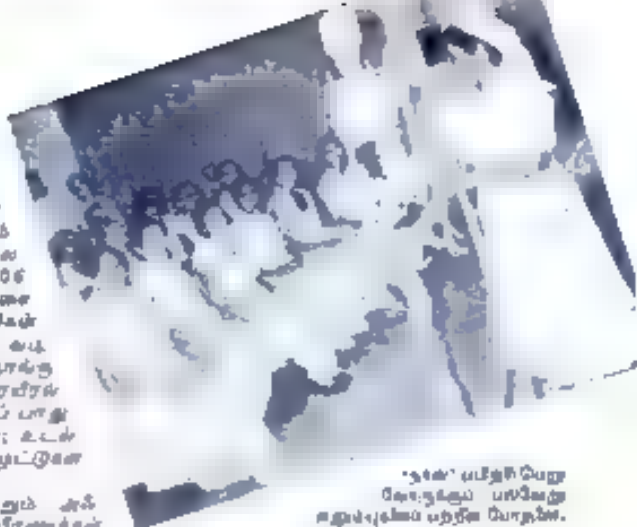
மிர்ட் எட்டிடத்தாகத் தாங்கி நிற்பனவு, எண்ணுக்குத் தெரிவாமல் உள்ளே போதித்துள்ள எங்குக் கம்பிகள். என்றால், நம் உட்கூடத் தாங்கி நிற்பனவு உள்ளே மறைந்துள்ள அடக்கமான் எலும்புகள், பெரிதும் சிறிதுமாக, பல வடிவங்களில் அமைந்துள்ள 206 எலும்புகளும் ஒன்றுடனொன்றும் தகைகூட்டலும், பிணைத்து பல பணிகள் ஆற்றுகின்றன. உடலுக்கு ஒரு வடிவம் கொடுக்கின்றன; உட்கூடத் தாங்குகின்றன; ஸ்திர, இடையம், நுகர்வீரர் போன்ற முக்கிய உறுப்புகளுக்குப் பாதுகாப்புக் கவசமாக விளங்குகின்றன; உடல் இயக்குவதற்கு எலும்பு முட்டுகளை அமைத்து துணை புரிகின்றன.

உடலில் உள்ள எலும்பு வெறும் அகிலிணம் போடுகளாக; அது உயிரணுக்கள் சினைத்த பகுதியே. அதுதான்மே ஓது நீல-ரசாயனத் தொழிற்சாலை இயங்கிறது. இங்கேதான் ரத்த அணுக்கள் உற்பத்தியாகின்றன. இரத்தத்துக்குத் தேவையான சுவைபு அணுக்கள் தயாராகின்றன. எலும்பு உடலுக்குத் தேவையான எண்ணெய் அமிலத் தைர் போத்து கலக்கும் களஞ்சியம்.

உள்ளிருக்கும் உறுதியான

உருவத்தைக் கொண்டு எலும்புகள் தாங்கு கவசமும். நீண்டகை (துடை, மேல் கரம், முள்ளை, கால்); சிறியவை (கன்னம், கை, பாதம்); தட்கடலாய்வை (கிராமம், தொண்டை); வடிவ ஒழுங்கற்றவை (மணிக் கட்டு, முதுகுத் தண்டு) என்பன அந்த வகைகள்.

நீண்ட எலும்புகளில் அமைப்பே வித்தையானது. இவற்றை ஓர் அறுத்து ஒற்றெல்லா என்ற உண்மையை உணர்த்துவது நீண்ட எலும்புகள் உறுதியாக இருக்கும். ஆரம்ப பகுதியாக இருக்கிறது. ஏனென்றால் அகர்தி நீண்டகையில் வடிவமுடிக் குறையாக அமைந்திருக்கிறது துணை எலும்பு போன்ற நீண்ட பெரிய எலும்பு கவசப்போல் அடக்கியாக இருத்தால் என்ற பகுதி இருக்கும். இவ்வகை மையம் பகுதி வெற்றி முடிவாக. எலும்புக் கூடு திறந்திருக்கிறது. எலும்பின் மேல், கீழ் இரு முகங்களிலும் காணும் ஒரு சுவைபு போன்ற சிறு எலும்புகளையும் கூட்டலும், இயக்கங்களில் எடுப்பையும் ஏற்ற பக்குவத் துடன் இருக்கும். எலும்புபோடு எலும்பாக உணர் போலக் கருதிருக்கும் பெரியவடிவம் என்ற மற்றொரு சுவைபு போன்ற எலும்பு அணுக்களைத் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை, தேவையானபோது எலும்புகளின்



“தாள்” பரந்திரேறு கோதுகூடம் பரந்திரேறு எலும்புகளில் பற்றிப் போதுகின்றன.

பரமசீயப் திலகம் பணியிலும் இதுவே. எலும்புகளும் தகையையும் இக்கூடத் கைப் பதும் இக்கூடத்திலே.

கவசங்களில் உள்ள நீண்ட எலும்பின் முன்களில் குருத்தெலும்பு என்றும் இன்னும் அமைப்பும் இருக்கிறது. எலும்பு மறுத்து இது தொடங்கும் இடத்தில் இவை சிறியவை பகுதியே கவசத்தில் பகுதியாகும். இன்னும் மேல் உடல் கவசத்து எல்லாம் முக்கியமான எலும்பு கவசத்திலே. எலும்பு கவசத்தி எப்பது ஓர் ஆரம்பியமான கவசத்தி, எலும்பின் மேல் கவசப்படுத்தி எண்ணெய் அமிலம் போல் தைர், அது கடித்து உருவத்தில் பெரிதாகிறது; அதே கவசம் எலும்பின் கவசக் குழாய் பகுதியும் அமைந்து அமைந்து பெரிதாகி, எலும்பின் கடிவத்தைய பெரிதாக்குகிறது. சாதாரணமாக இருபத்தொரு வயது வரை இந்த கவசத்தி தன்னைத் தெரியும்.

கவசம் என்றும் பத்திரமான அறுத்துப் போன்ற இருபத்தொரு எலும்புகளாக ஆனது. கவசம் போலும் மாணவர்கள் எலும்புகள். இவ்வகை போலமாக இருப்பவை பதினெரு துணை. மேத்தாடை தலை மத்தியமெல்லாம் அகலாமல், உறுதியாக ஒன்றுடன் ஒன்று பிணைக்கவை. முத்துக்கு வடிவம் கொண்டு பலவகை. மூன்றுபாடு பாதுகாப்பாகவும் இருக்கிற. மூக்கின் தடுவெ இருக்கும் எலும்பு எவ்வகை, உடல் போன்ற வகைகளை.

முதுகுத் தண்டு என்றும் எலும்புகள் சகலவிதத் தொடர் மற்றொரு முக்கிய பகுதி. இருபத்தொரு மனிதனாக் கைத்து போன்ற இத்தகை தொடக்கமே அமைந்த குழாய், தாய்புத் தண்டுக்குக் காய்ப்பு. உடல் முன்னும் பின்னும் பக்கவாட்டிலும் அமைவதற்கு இதுவே துணை. மார்பின் கவசமான மார்புக் கூடு எலும்புகளின் மீறப்பீடம் இதுவே.

முதுகுத் தண்டு எலும்புகள் உடலின் பகுத்தெழுத்து ஏற்ப திரைத் வடிவம் கொள்ளின்றன. எப்போதும் குவிந்தபடி வெகுவே செய்வது. அமர்வது நடப்பது என்று இருப்பவர் உடலில் போவதற்கும் மாட்டிக் கூடு

DATE FOR PAGE 1

மத்திய சட்டப் பேரவையிலும் இப்போது நான்
 கிறேன். "செக்ஸ் உயர்ப்பு" அபிவிருத்தி:
 எந்தெந்த இலக்கம் உண்டு என்று சொல்லி
 மத்தியப் பேரவைக்குச் சொல்லுவது, அரசாங்கத்
 தீர்மானம் போடுவது. இப்போது பெண்
 தொழிலாளர் சீர்திருத்தப் பற்றியும், மீது
 உயர்ப்பு என்ற தலைப்பில் வரும். அதன்
 இலக்கம் என்ன? கூடுதல் உயர்ப்புத் தொகை
 கொடுப்பதும், இதைப் பற்றியும் உத்தரவு:
 "1952". இப்போது தீர்மானம் போட்டால்
 "2634". 1952 (4) 2634 = 7724. இந்த 7-ஆம்
 எழுத்தும், மீதமிருந்து உயர்ப்பின் கூடுதல்
 பற்றியும்: 547 + 224 = 15. அதாவது
 15-இருக்கிறீர்! சு. சேஷன் துரை

கனகசபை குழந்தைகளின் பிறந்த குதிரை
களை வெளாக்கி வருகிறது. தேவையான
நகை கொடுத்தும் செய்து கொடுக்க
கொடுக்க.

உணவில் சத்துக் குறையால் நோயும்-பல இடங்களில் ஒன்று கிசுகிட் என்னும் கிருமியால். உணவாட்டமின் குறைவும் காரணியம். பரப்பால் சத்து குறையும் முறிந்ததனின் காரணம் நோயாகும் இப்பிதம் காரணம்.

உடலில் பலக்த உயம் பருப்போது. எதும்பை தேரே பங்கிக்காவிட்டாலும் எதும்பை உதறிய குத்தெதும்பைபயம் தாக்கி திகக்கடலும் பாதிக்கும். உடல் உயே போன்றவை அம்ம. விபத்துக் காயத்தினால் அலுத்தி இரவு அறுத்து போனால், அம்மது மூத்தினம் அறத்து போனால் பொதுக்கூடும் லாது ஸி ஏற்படும். அப்பகுதியை உதறும் அளக்க உட்படாதபடி உயிக்கும். அப்போது சித்தை, அலுத்தும் பழைய தீயியல் சீராகப் போகுதை. அம்மலுது ஓய்விம் குத்தக்கி செல்லித்தாலும். தேயம் அறிமகாண போது. தம் சித்தைபும் இத்தகுத் தெனயப் படுதது. ஸுட்டுக் கண்க்கும் இப்பயம் படுதது.

முட்டை பச்சைகள் மூலம் தேய் முட்டு வாதம் வரை ஏதாவது பற்றிய தொல்லைகள் இங்
னும் பல. தூதிகுடிடவாங்கா, காரம்
நீலப்பத்துணை தயவு தாட்டிய ஏதாவது காசு
தலை சமையல் இருக்கிறது. கருவியோ
புரட்டு தோஷம் ஏதாவதாய் பற்றுகிறது.
இவ்வாற்த் தொடக்க நிலையிலேயே கன
காசம் முட்டையை விடுவதாயிற்றுக் காட்டுப்
புட்டை வர. இது ஏதாவதுகனின் புத்து
தோய் இளைமயில் வராத. ஆனால் ஏதா
ய்மே புத்து தோய் இளைமயில் பற்றுகிறது.
காணவியற்றியே வருகிறது.

உயர்நீதி உடனடித்தரப்பு கடைசி உயர் தீர்மானம் எதிர்ப்புடன், இன்று உட்குறை உறுதியைப் பகிர்ந்து, எல்லா உயர் தீர்மானம் எதிர்ப்புடன் இறுதி உறுதி எதிர்ப்புடன் கருத்துப்போல் பதக்கம் எதிர்ப்புடன் உறுதி.

ஆயோகத்தினர்: டாக்டர் எம். நடராசன்
கட்டுநர: தங்கி சேனியாசன்

அறித்தி வித்யாகர் திருப்பணி

[illegible]

நேர்த்து கொண்டிருந்தான் இருக்கிறது உடன்கூடவே பல கருத்துக்களையிடாமல், எதுவும் எழுப்பாமல் தன்னைத் தானே அழைப்பதற்கேனென்று இருக்கிறது. எனவே, நேர்த்து எதுவும்கூடச் சில நாட்களில் முறித்த இடம் வளர்ந்து தானே நட்டிக்க கொண்டு விடுகிறது. அந்தக் குட்டத் தொட்டுவதற்குமுன் அடிபட்ட எலும்புகள் பிளவாகிய மார்புகளால் பிசியக் கொண்டிருந்ததால், அந்தப் பொண்ணு வடிவத்துவெதற்கு எதுவும் வளர்ச்சி கூடாது. இதற்கு மாற்றமுண்டாது. அதற்குத்தான் அடிபட்டதால், எலும்பு முறிவு என்ற சந்தேகம் வந்தது.பொழுந்தத் எலும்புகள் சிலவேளை திசையில்கொடுக்கிற. அந்நேரத்தில் இருக்கக் கட்டுப் போட்டு முறித்த எலும்பு தானே வளர்ந்து கடுவதற்கு உதவி கொடுக்கிறது. அதைத் திரும்பச். எலும்பு முறிக்கப்பட்டதில் துட்படுமே இதுதான். முடிவு தெறும் நேர வரையும் இருக்கலாம். நேரவங்கிப் போன அளவுக்கு இருக்கலாம். தளராமல் விழித்துக் கொண்டு வருவதற்குமே இருக்கலாம். தன்மைக்கு ஏற்ப, குணமாகும் காலம் தீர்க்கும், நேர்த்து எலும்பு ஒட்டிக் கொண்டு சில வாரங்களில் முறித்துமே மூன்று வாரத் திரும்பி விடுவது ஒரு நேரண முறையாகும்.

எங்கள்பேரே கிண்குழியைப் பூண்டுப் புதிதாகத்
 துவக்கிச் சென்றால் அங்கே உங்கள் வரும்
 நல்ல தூண்கள், இப்பத்துக்களில் உங்கள் தேர்
 மண்டித்து, இயல்பாகக் கட்டவைக்கப் படு
 மாத்ரம் எதுவும் புதிதாகவைக்கக் கூடாது. அது
 தவிர முயற்சியாகக் குணப்படுத்துவதில் தான் ஒரு
 வகைச் சிவிகையைப் பூண்டுபோக முடியும்
 சில நாட்கள் கிண்குழியைப் பூண்டு வைத்தி
 னால் பூவும் உண்டு. உட்கண் வேண்டுமபுதிரி
 கிருந்த எடுத்த எதுமையையும், இப்பத்து
 தெரிந்த இடத்திலே ஒட்ட வைத்து, அங்கே
 பின் விடரவுக்கு உதவாத ஒரு வகை
 ஆயுர்வாசகம் மந்திரம் உண்டு. அதன்
 எதுமைய எடுத்த இன்னொருவருக்கு ஒட்ட
 வைப்பது உண்டு. அதுவாசகம் இத்தத்
 தேயிப்ப நியமம் போல எதுமைய தேயிப்
 பதுமையும் இருக்கிறது !

காக முடப் பொன்ற எத்தனைபேர் பிழை
 னவர்போ இத்தனை சாமரம் இப்போத
 ஏற்றக் கொண்டுவிட்டோம். இன்று முட
 நீக்கித் துறை வளர்ச்சியடைந்து ஆறாக

எஸ்டிரெலா சக்தி



இந்த சக்தி
தரும் ஒளி
உங்கள்
காதுகளில்
நீங்காரம்
செய்கிறது.



இந்த சக்தி
தரும் ஒளியை
நீங்கள்
கண்ணெதிரே
காணலாம்



உங்கள் புறவன்மையில் மற்றும் டார்ச்சில் எஸ்டிரெலா சக்தி கட்டித் தெரியும் பாரீர்

எஸ்டிரெலா டாட்டா லிமிடெட், திருச்சி கார்ப்பரேட்டேட்



சென்னை, கரகாட், புதுச்சேரி, திருவாரூர், திருச்சி, கரகாட், புதுச்சேரி, திருவாரூர், திருச்சி

What do seven different tyre companies have in common?



That's it. Nircord - India's first nylon tyre cord.
Nircord is the super-strengthener for all
better-grade tyres made in India today.

nircord[®]

© Regd. Trade Mark

Nylon Synthetic Fibres & Chemicals Ltd.
Nylon House, 254-B, Dr. Ambedkar Road, Bombay-400 025

திருடி

கதாதாபதி திருடிபாடி இருந்தான். அவன்
செய்யும் திருட்டுத் தொழிலிலும் ஒரு லரிமம் இருந்தாக வேண்டும்! அந்த 'தர்மம்' இப் படத்தில் நன்றாகக் கைடப்பிடிக்கப் பட்டிருக்கிறது. தனக்கும் கிடைக்கும் கொள்ளைப் பணத்தின் பாடுபை அம்மன் சாஸீக் கைபாகச் செலுத்தி கிரும் திருடி தகவல்கள் தானே ஆனால் அந்த திருடி. அம்மன் கொயில் உண்டாகவில்லித்து ரூபம் ரூபாயிரம் திருடிச் கதாதாபதனுக்கு வேலி கிடைக்க உதவி செய்கிறான். அது என்ன தர்மம் என்று கேட்கிறீர்களா? கதாதாபதி, கதாநாயகனுக்கு உதவுவதே தர்மம்தானே! சின்னஞ் சிறு வயதிலேயே சத்காப்பக் கொண்டிருக்கும் திருடி ஆரம்பித்து விட்ட ராஸீ, உடன் பிறந்த தயிலைவாய் பிரித்து அதனை உயர்த் திரித்தவன், இடைவேளைக்குப் பிறகு எப்படி ஆய்க்கைப் பெண் அளவுக்கு வரவில்

யாக மாறினான்! நேற்றுமையின் தெருத் தெருவாய்க் கத்திக் கொண்டிருந்த அந்த குடிச்சுமாரி - கதாநாயகனுக்கும் சரி, மற்ற வர்களுக்கும் சரி, திருடி ராஸீதான் என்று எப்படித் தெரியாமல் போயிற்று என்னெய் னாம் கேட்டுக் குழப்பிக் கொண்டாதிர்கள். கதாநாயகனை 'பெரிய' நடிக்கக்குப் பண கித உடைக்கிலும், தோற்றங்கிலும் வருவ தத்து 'சாக்கம்' வேண்டாமா? மேலும் திரைக்களத்தின் 'சம்பெக்கம்' மதிக்கக் கற்றுக் கொண்ட வேண்டும். கதாநாயக னுக்கே அவன் திருடிதான் என்று தெரியாத போது உக்களுக்கும்ப்டும் எப்படித் தெரிந்து விடும். உஹ்! பேசப்படாது!

மே. ஆர். விஜயா, தெயித்திது, பிரித்து, மிரட்டி உருட்டியே படத்தை ஒட்டி பிடுக்கிறார். பிரமாதமாக நடிக்க அளவுக்கு 'சாக்கம்' இல்லாமல் பொருத்தற்குக் காரணம் திரைக் கதைதான்!
ஜெய்க்கார் 'கும்கும்' குத்துச் சண்டை விரும் திரோ! பக் கிடாய்க்கி திருடிவைக் கண்டது. பாக்கெட்டில் பணத்துடன் குகிலும்போது தன்னுப் நடித்திருக்கிறார்.
ஆமாம். அசோகன் குதலியலர்கள் பணக்கார நாடுக்கு விட்டில் வந்து ஒரே கடைட்டா பண்ணுகிறார்களே, அது அப்டுத் தாமமா? அதுவசியமா? எதைச் சொந்தது? நாடுக்கு தன்னு நடிக்கிறார், வி. ரெ. ராம சாமிந் அவரும் தன் தனக்கனை விருத் தளிக்கின்றனர். ஏ. சகுத்தா பணக்காரர் விட்ட ஒரே பெண்ணுக் வந்து கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசி ஜெய்க்காரின் அழகை ரசிப் பது தமாததான்! எடுமாருக்கு நம்ம சாக்கம்! 'அக்கா அக்கா' என்று திருடியிடம் குகிழ்த்து பேசுவதே தன்னு இருக்கிறது.

மென்குக்கு ஒரு மாறுதலான வேஷம். ரஷ்யக் கூட்டத்தில் ஒருவருக் வரும் அவர் கடைசியில் போலீஸ் அதிகாரியாகத் தொன் டுவது அவர் வகையில் புதுமைதானே!

திரைக் கதை, வசனம், கடைக்கல் மதனா திருமாநனுடைபணம். வசனம் கைவலா யிருக்கிறது. படத்தின் ஒளிப் பதிவு மிகவும் சமார்.

எம். என். காரியில் தலாரிப்பான 'திருடி'யின் என்ன கருத்தைக் கொடுக்கி யிருக்கிறார்கள்? உக்களுக்கும் தெரிந்தால் தன் செய்து கொள்ளுங்கள்!
—காத்தி



சிறைகளில் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர்...



சிறைகளில் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர்...

சிறைகளில் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர்...



சிறைகளில் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர்...



சிறைகளில் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர்...



சிறைகளில் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர்...



சிறைகளில் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர் சிறைத்தலைவர்...

இப்போது பங்கிடுவது? இந்தப் புதிய உயிர்ப்புத் தயாரித்த சோதனை பரஸ்பர உயிரிடு அழிக்காமல் உதவியாக இருக்குமா? என்று கேள்வி. அதுமட்டுமல்ல...

[illegible]

"ஓர் உணவற்ற பரிகரிக்கத்தக்க
 மல்குதாவிற்றதாத நீதிமன்றத்தின்
 வாழ்வுமே. சிதாழ்வுமே. மல்குதாவிற்ற
 மறனா தண்டிதோ வாழ்வுமே. தம
 பழயாதீர். சாட்சியமல்குதாத மல்குதா
 வுமே சிதாழ்வுதான் தருமல்குதாவிற்ற
 மல்குதாவிற்ற தீர்ப்புமல்குதாத
 சிதாழ்வுமே.



நா. சீகர்: கூடியது தானே... ஏன் பிச்சுதவும் கூட, இல்லையா எத்தகையாபா?

இர அபகூக பிற்பகல். மணி ஒன்று இருபது.
மிக் கிசிறிவைத் திருப்பி விட்டு விட்டு, குழகம்
சுத்தம் கிரித்து. தயவுகள் ஏற்றெ காய்த்தினம். - க.
பிட்டுவிட்டது டெலிபோன்!

எடுத்தேன். "தாய், தூது கண்ணு!" என்று
இருபத்தது குரல். அப்போது! வேறு மார கண்ணு,
முக்கே எம்பார்க்கன்! ஆபீசிலிருந்து.

"என், டார்லிங்!"
"நத்திப் சீரெண் - ஒரு 'பாக்' கத்திருக்கிறது -
மாட்டனக்கு. எப்போதோ கேட்டதை நினைக்க: கைத்
துக் கொண்டு இப்போது கொண்டு கத்து தத்து 'மிக்
பண்ணுமக் போ' எங்கிலுள். ஆயின் கையாவிடம்
அனுப்புகிறேன். கனக்குப் பிடித்தமான படமாப்.
பக்கத்திலேயேதானே திவட்டர் கிணம்! போய்விட்டு
கத்துவிடு!"

பத்து நிமிஷங்களில் பாகையும் கொண்டு கத்து
கொடுத்து விட்டுப் போய்விட்டாள் கையாவி. "ஓ,
தாய் படடுமகத்து போ! கனக்கு கத்துகாய்" என்று
கொண்டிருக்க.

கைத்துக்கு கத்துவது எதிர்பார்த்திருக்க 'கையக்
தூண்ட'லிள கேள். அப்படி கத்துவிடமான சித்திரையு
மின்ற "அகம்" சீரெண் திருக்கிறது.

அவளுடம் தனக்கு கத்துப் பிடிக்க இக்க. ஒரு
மாதமாகதான். கையாவி திருப் பார்க்கிறேன் ஒரு
தூண்ட! படுகைக் காரில் அகத்துக் கொண்டு திவ
ரும் காரியம்! கிணத்தில் 'பெ' காய். கையாவிள எப்
போது திருக்காள் என்று தெரியாது.

இன்று அவர்கள் கிரித்தது. "செய்யாவுக்குக் கடு
பிட்ட கன் கன்!" என்று திவந்திறது. "மிக்...
கயரும் போல், தெரியலிள... இன்று பாக் இருக்
கிறது... திவந்தி கத்துக்கொண்ட!" என்று கேட்டுக்
கையாவி ஒரு கைக் கொடுத்து கிட்டி செலித்து. "ந
கருகிரிவிடு!" என்று கையாவி கிட்டின. ஒரு பாக்
பிடித்துக் கொண்டு திவட்டருக்கு கைத்துதான்.

திவட்டரு கிட்டி செலித்து, படடுமகத்து போல்
"கண்ணாவிள கத்துத் கொள் கிட்டாய் கைத்துக்
கிறது!" என்று கையாவி.

"போனதுக் போனது!" என்று கையாவி. திருக்க
கையாவி கத்து பார்க்காது ஒரு போல் கையாவி திவட்
டர் கைத்துக் படு கையாவி போனகைக் கிட்டின.
இரண்டில் கையாவி கத்துத்துக் போனது கிட்டாவிடு
கொண்டிருக்க.

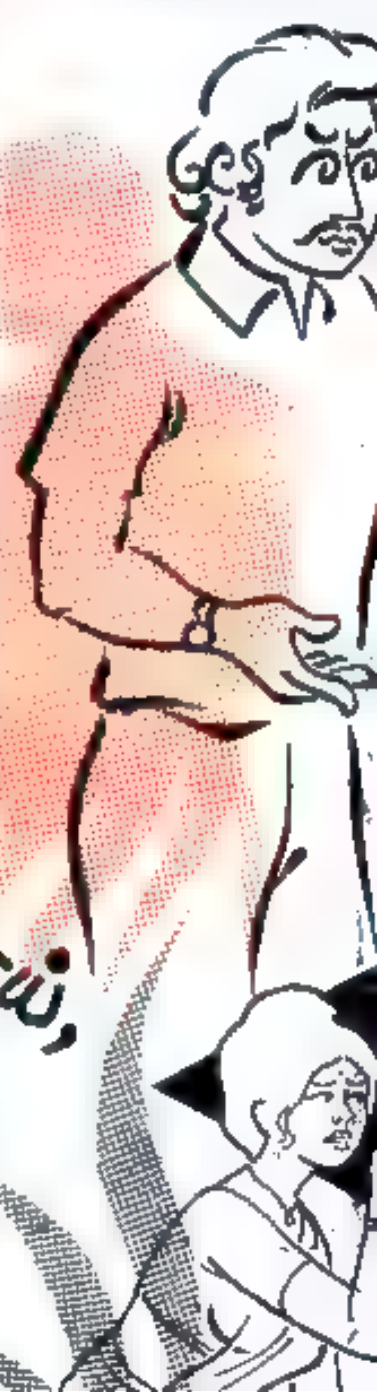
பெய் கொள் கையாவி
பொருத்தக் கொள் கைதான்.
அது அப்படி
கையும் கிரிவுகள் விட்டுப்
பட்கிறது!

எது பொய்,

அபகூக்குப் படத்தில் கத்து கிரிது ஒரு கட்டிலில்
நினைவுபோ கிருக்கிறது. காய்விள க. திருக்கிகொண்டே.
"அந்த திரிசாயில் தாய் கைதான் அழகாக இருக்கிறது!
ஆனால் அகவளவு அழகை கைத்துக் கொண்டு கொழும்
கூடப் பையிக்காயாக கைதான் போர் கத்திலில் கையாவித்
தாய் கிரிவு கத்து ஆய் பாடுகிரிவினா - திவந்திக்குக்
மிக் முடியுமா?" என்றான்.

"கெழும் அந்ததயில்கைத பாய்!" என்று கிரித்தேன்.
"அந்ததய் இருக்கிறது இவ்விலை - என்னகை
கையாவி ஆண்களைக் கண்டாவிே பாய்தான். பையத்தாடு
தாய் முகம் முகம் கேட்க செலி ஆய்க்கை கை எடுத்த

கைத்தேன். பையத் மாநிலியே
தாய்த்து கடிபயக்கை கை கை
கை செலித்து அகவளத்தி கையாவி
பெய்கை விட்டு போனதுபடி
கெழுகிட்டார்க்கை... இப்போது
தாய் இருப்பது இரண்டாய்வு
ஆயின். இந்த ஆய்க்கை முகம் தாய்
கிரைதபாக ஒரு போல் கொள்



கேள்வோ. பிழைத்தேனோ? ஆனால் தற்காப்புக்காக நான் சொன்ன பொய் என் காரணமாகப் பிழைத்தேனோ? என்னை வெறும் நடைப் பிணமாகவே ஆக்கி விட்டேனோ?"

அவன் எங்கனும் கண்ணீர். சத்த மிக்காமலே இயேசுமேன் சேவித் கொண்டான்.

"உங்களுக்கு ஒன்றும் அவரையிடமில்லை... யாரிடம்

யாவது கொஞ்சந்தான் மனசுக்கு ஆரவாரம் இருக்கும் போலிருக்கிறது" என்று ஆரம்பித்துப் பேசினான் காரியன்.

நீரின் மொழி எழும் குழிப்பதில் பிறந்தவன். ஒரே பெண். நெரு நாட்டின் கழித்துப் பிறந்தேனும். என் பெற்றோர் என்னை உயிரையே வைத்திருந்தார்கள். நான் படித்துப் பேசுவதற்காகப் போது அப்பாவுக்கு அவதானிட்டேன். பார்வை வேறு குவந்திருந்தது. அவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக நான் வேண்டியும் போனேன்...

ஆயிரம் அது? உடவுசோ! நான் குழந்தைகளுக்கு அப்பா கானிட்டேன் நெருமனாக எப்போது எப்போது கொடுத்ததா நான் கிரகித் தீண்டாமல் கொடுக்கமாட்டார். இள வயதில் ரான் சே குமாரத்தாக்கள் இருவர் எப்போது என்னைக் கண்டதாம் உடவன் இயேசுமேன் சேட்டியடிப்பார்கள். என்னைக் கண்டிருக்கார்கள்... எனக்கு அப்போ ஒரு நிமிஷம்கூட இருக்கப் படிக்கவில்லை. 'சீ' என்று எங்களுக்குமேயைக் கொடுத்து விட்டு வந்து விட்டேன்...

இரண்டு மூன்று நாட்கள் வேண்டிக் கொண்டாட்டமே என்று பிழைத்ததாக இருந்தேன். ஆனால் போகாமல் வந்தேன் மூன்று வயதுகள் இருக்கின்றனவோ? தனிமையிலேயே வேறொரு உயிரைப்பிழைத்து அழைப்பது வந்தது. போனேன். வேண்டியும் விடைபட்டது. ஆனால் இங்கே ஆரம்பிக்கும்போதே ஒரு தற்காப்பு செய்து கொண்டேன். மனசுக்கு சீக்கிரத்தில் கல்யாணம் ஆய் போகிறது என்றும், என் 'அட் பி' என்டரில் படித்துக் கொண்டிருப்பதாகவும், கூட வேண்டுமென்ற பெண்கள் குடியமாக என்னைக்குக்கும் தெரியப்படுத்திவிட்டேன். நான் எதிர்பார்த்தபடியே இந்த மந்திரம் அந்நிதமாகவேயே செய்தது. எப்போதும் மனசில் பிழைக்காதவராக நடக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். நானும் நிம்மதியாக வேண்டுமாய் போகிறேன்.

இப்படி ஒரு பொய்ச் காதலின் ஆரம்பம் நான் தந்தேன் கிரகிதாவுக்கு கொண்டிருந்தபோது. ஒரு நிகழ் காதல் என் மூக அனுப்பி விதி கிரகிதா ஆரம்பித்தது.

சுருபி என்ன ஒரு குபர்வைசின் தட்டி எனக்குக் கிடைத்தது. ரஜபதியில் பிற நான் கையேயே வைத்திருந்தேன். அவர் தீக்காவிட்டால் எனக்கு உலகமே இல்லை என்ற நினைவு வந்துவிட்டேன். அப்பா அம்மாவிடம் கூடச் சொல்லிவிட்டேன். அவர்களும் எய்வதித்து விட்டார்கள். அம்மாவுக்கும் பரம சந்தோசம். நல்ல லாக் பார்த்துப் பத்திரிகை அடிக்க வேண்டியது நான் பாக்கி.

நிமேஷமே அன்று ஆரம்பிக்கும் நுழைந்த நான் நிமிஷமே 'போன் டாக்' வந்தது. கிரகிதா என்னை நான் பதறிப் போய் விட்டேன். என் காதலினியே தம்ப மூடியாகிவிட்டது. ஒவ்வொரு வாரத்தையும் அளவி

எது நினை? ஆர். அருந்ததி

குண்டாக விழுந்தது. "மயர், கொல்லாதது கேளுங்கள்: இயோ, நான் போகக் கொஞ்சம் இடம் கொடுக்கவேண்டும் - நான் சத்த மானவன். உங்களைத் தெய்வமாக மனசில் ஆராதித்துக் கொள்ளுகிறேன் - என் தாயின் பிழை

ஆகா. பிழை, சுருபி!" வெற்றிமேன்; சந்திரனன். "தோ... தோ... உன் குழந்தையின் கிரகிதா மகா பாகம்..." - 'உட்'மேன்று போகும் வைத்து விட்டார்.

என் தலை கழைந்தது: பூமி காலடியில் நுழைந்த மாதிரி இருந்தது. கீழ் சொன்னி விட்டு ஆட்டோவில் சுருபிவிடக் கொண்டேன். ஆரம்பித்துப் படிக்கேன். ஒரு மாத கீழ் போட்டு விட்டு எங்கோ போய் விட்டாராம்!



என் ஆய்ஸ் சக ஸாழியர் கமலதாதுமே ரகுபதியும் பரம்ப சித்திவிதார்களாம். செரு கலத்துக்குப் பிறகு இன்று காணியில் சந்தித்தார்களாம்.... பண்டித ஒரு டாக்ஸரில் ஏற்றியிட்டு ரகுபதி திரும்பினிப்பாது கமல தாதன் அவர்களை வந்து சேர்த்திருக்கிறார். கமலப் பிரச்சாரம் ஆவதும், "என்டா, நான் வந்தே போது வாரையோ டாக்ஸரில் ஏற்றி அணுபி ணுயே -- யாருடா?" என்று கேட்டாராம்.

"ஓம் வுட் பி ஒய்படா?" என்றார் ரகுபதி.

"என்னது? உன் வுட் பியா? என்னா க ல்டு? உன்டாணில் அங்கமா இருக்கிறான், அவனுடைய வுட் பி? எங்கள் ஆய்ஸிந்தானே போல் பார்த்திருன், எங்கேதே தெரியாதா? நன்றாகத்தான் ஏமாத்துவிட்டாய், போ?" என்றாராம் கமலதாதன்.

வாயால் கமலதாதனே சொல்லித்தான் எங்கேதே தெரிந்தது. "என்னமோ விஷயம் தெரியாமல் தான்பாட்டுக்கு என்னமோ சாஸ்திரி விட்டேனாம்மா" என்று அவர் அப் புறம் என்ன பரிதவித்து என்ன - என வாழ்க்கையே போய் விட்டது!

பேசு: முடிந்த காலமில்லைய! பரங்க இருக்கமரம் இருந்தது.

"அப்புறம் அந்த ஆய்ஸ் எங்கேயும் பிடிக்க வில்லை. நின்னச் பண்ணிவிட்டேன்" என்றான்.

"மன்னா என்னமோ பண்ணுகிறது, உன் கதை! மேலே என்ன சொன்னா? போவதாக உத்தேசம்?"

"மேலேயோ!" விருத்தியாகச் சித்திவன், "என்ய வுடி? தீவகந்தாள் சொக்துபடே நோன்! நாணம் இந்த ஆறு நாட்களாக மன்னா என உயிர்வாழ்ந்து கொண்டிருக்க!" என்றான்.

"இன்று காணியில் பத்திரிகையில் ஒரு விளம்பரம் வந்திருக்கிறது. டாக்ஸரின் மருமியறுவோர் கமலதாதன் விருத்திக்கு ஒரு காப்புள்ளி தேவைவராம், உங்களுக்கு உத்தேசம் கல்விடக்கும், என்னாவித இருக்கக்கூட..."

"அங்கே போனான் மட்டும் என் மனம் புண் ஆகிவிடுமா?"

"காவல் ஆளுக்கு புண் என்ய இருக்கிறது, காரியி. அங்கே போனதும் என்ன நடக்கும் என்பதைச் சொல்கிறேன். மேல், நீ அந்த நவீன மெய் விசாரணை போகிறாய். ஏம்மியமாக இருக்கிறது, எல்லாம். சில நாட்களிலேயே பத்திரிகை வந்தது போகிறதே இருக்கிறது. விருத்திக்கு வாராவது ஒரு காவல் காரன் விழுவான் இருப்பான்... அவனுக்கு ஏதாவது ஒரு வாகனம் வாகனத்தே தெரிந்திருக்கும். அவனுடைய இடம் உன் பணப் பண்ணை ஆற்றிவிடுவது. இங்கேயும் வங்கக்கவும் தயாராகிவிட்டாய்! அது செடிபெயர்ந்த ஆகிவிடுகிறாய் அப்போது?"

"அப்போது?"

"மேல் ஏறுவதற்கு வருகிறது ஒரு கோய்டு. அதில் ஒரு கதாநாயகனும் இருக்கிறான்.

கோ. சிந்தா, கைத்த காட்டு முடி, அழுக்குச் சட்டை - அத்தனை உடைகளும் பரப்புவது மாத இருக்கிறது. உன்னைப் பார்த்ததும் அவன் கையில் இருந்த 'ஃப் அண்ட் ஸாண்ட்ஸ்' ஆலம் விட்டுவிட்டு 'ஹா' என்ருன்; நீ சாய் பார் கிண்ணத்தைக் கீழே போட்டுவிட்டு, "ஹாய்" என்ருய். அங்கே, அமை. வானம் எம்மாப் சன் காதலர்க்கு 'ஸ்பை ஸ்பை' சொல்லி விட்டுப் போனானே, அந்தப் பவல் பாதிரியே இருக்கிறது. நீங்கள் இருவரும் காதலிக்கத் தொடங்குகிறீர்கள். அரு, மேரு, கை, ஓர்டுட் ஸாக்ஸிங்ஷாட்கள் 'இலா' பாடிக்கொண்டு கத்திவிடுங்கள். ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு விதமாக புரல் பண்ணிக் கொள் கிறாய்.... கடைவிலில், ஆடிப் பாடி நிற்க வில், ஒரு தாடி, ஒரு பெரிய பல்லிப் பண்ணத் தீர் மேல் விளம்பரம் வந்து தீன்று கொண்டு உன்னை அறியாதுக் கொண்டு, "டாக்ஸர்! இப்போது நான் கலாக்கத்திலும் மேலாகி ிர்ப்..." என்று சொல்லிவிட்டு, அவர் இருந்து ஒரு செவ் வாகனமும் கைக் கைக் கை கை ஒவ்வாயும் எடுக்கிறான், 'என்ய' இது என்று கேட்கிறாய் நீ. "இதுவா? சிறு ஒரு குதவிலை மேலுக்கு டெயிலியும் காரர்கள் இருக்கிறார்கள்.... அவர்களோடு ஒரு ஒய்த்தம்.... காதலனார் காதலியும் உட்குக் கொண்டு, மெய்விருந்து மீறும் போது அவர்களுடைய கைக்களைய அப் படியே சொல்" என்று உட்காதுக்குக் காட்ட அவர்கள் எழுப்புகிறார்கள். டாக்ஸர் டாக்ஸர் கைக்களைய. அது எடுக்கிற நவீன பிண்ணைதலும் கத்தல் புடவையா நாம், திறரும் என் பரிசுவிலைப் போய்ச் செத்து விட்டது, வட, என்னோ! விண்ணை சென்று கொண்டே நான் விழுபோனா?" என்ருருன், அந்தக் கணம் 'கை' என்று அந்த கைப் பிரதோமே விடுகிறேன் நீ அவருகிறாய், அவருக்கு உன்னை உருவிய் சிடியாய்ச் சிடித் துக் கொண்டு, கைக்களைய ஏதோ புலம்பிக் கொண்டே, சிறு பல்லிப் பண்ணத்தில் பாய்ந்து விடுகிறது..

"கடவுளே! என்ன பரங்கமுமாக முடியு?" என்றான் காரியி.

"மயங்காமல் முடிவதான்! அப்பத் தாமே படம் பிரமாதமாக இருக்குமா?"

"என்னை சொல்கிறீர்கள்?"

"மேல் நாட்களாக ஒரு விளம்பரமும் கைத் தோழக்க மண்ணைமரம் கடைத்துக் கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறது. பாதிக் கதை வந்து விட்டது; அதை என்னைப் சொல்லிச் 'கை' யாத்துக் கொண்டாய். கைக்க கதைவை காம் முடித்துக் கொடுத்தேன். அவ்வளவு தான், காரியி!"

"நான் சிவியா கதாசிரியை என்று எப் படித்தேகிறேன்?" அவன் சித்திதான்.

"என் விட்டு வேலைக்காரியானே காரியி உன் அருவையையும் கத்தப்படுத்திக் கூறாயின் தன்னார் கொண்டு வந்து வங்க கிறான்... அதைவிடப் பெரிய செல்தித் தகவல் தீர்வாய் மேலு என்ன இருக்கிறது?"

“கோயிலின்மீது ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பார்கள். சிங்கப்பூரில் கோயில்கள் நின்று உண்டா?”

சிவசுப்பிரீஸ் இருபது கோயில்களுக்கு
மேல் இருக்கின்றன. சிவசுப்பிரீ மாதிரியே
கோயில் விசேஷமாகிறதே! அந்த கைமேலே
பிறந்த வளர்க்கத் திரு பத்திரகாமி பிள்ளை
திருஞ்சைக் கோயிலைப் பராமரித்து வருகிறார்.
சேதுவில் அங்கு கட்ட அளவில் வேலை செய்த
மாதிரி தானும் பத்திர பத்திரக் கருபுரம்
வாய்ப்புடி கிட்டத்துள்ளது. சிவசுப்பிரீ
ராமபிள்ளையை மட்டத்துக்கு ஒரு டெட்டி
கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறான். பெருமான்
கோயிலுக்கு அருகில் கல்வாண மண்டபம்
கட்டி வைத்திருக்கிறேன். சிவசுப்பிரீஸ் தராத
தானில் வேலை மகத்தானது. அவர்கள்
தண்டபாளி கோயிலுக்கு நிர்மாணித்திருக்
கிறார்கள்! என்று சொல்கிறார் திரு கோவிந்த
சாமி பிள்ளை.

அவரது தமிழக விஜயத்துக்கும் காரணம்
ஊராட்சிமகாநாட்டின் புகழ்பெறுதலுக்கும்

கொங்குப்பாடி ஞானியம் செவ்வழிதான்!
இங்கே வந்ததும் அவர் கண்ட, நுகறி, விவ
சாயம், ஞானியத் தொழில் துறைகளி
லிட்டு விட்டு நம் கவிஞர்கள் உத்தியோகம்
உத்தியோகம் என்று ஆவாய்ப் பறப்பது
தான்!

“அந்தக் காலத்தில் ஐரோப்பியர்களின் கோவிதப்ப நாவுக்கன் தெருவில் கோலாட்டி செட்டியன் அப்பித்து வாணியம் செய் வார். இப்போது கூட தாட்டிவிருந்து அத்திட்டப்பவர்கள் வாணியம் செய்வார்கள். உத்தியோக ஆசை தம் வாணியத் திறமை வாய் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விழுங்கி வருவதைக் காண்கிறோம்!”

தொண்டைக்கு வந்திருந்த இந்தச் செம்பட்டர்
மீதான் பாரதி கபாடிகாரர் போயிடுங்கு
அப்ப நூலில் வரை நன்கொடை. ஆழங்கி
நற்பலாம்பரன் சமேத கபாடிகாரன் திரு
ஆளுஞ் சூரபாதநிராகனிருக்கிறார் என்பது
கூறியிருக்கிறது.

Q. 10. Give an account of the following:

சுதந்திரம் ஆரம்பத்தில்
அப்பாவிதா விருத்தாட்சம்
இருப்பதைக் கருது
பிறகு 'டிப்ளாட்' பாக மாற்றிடுவான்.
ஆனால் இந்த நாடாட்சம்... ?

திருமமாள், அப்பாவி, தடிப்பிக் கள்ள ரஜிஷ்ட்ரத்துக்கு மன திசுதலாகத் தருமி கடை யில் மிகவும் சிறப்பாக தடித்தார். அங்க ளில் தாயன்யிக் திரித்தபொதும், அங் களில் மிரட்டல் தருட்டல்வாழ்த்தல் அங் கிதருக்கி அப்பாவிவா திசுத்தபொதும் சிவ னுமார் பல சபாக்களில் பெருந் திட்டார்.

அப்பாலியில் அங்குசன் காமபிரியம், அங்குசுக்கு நேர் மாறான குணமுடையவன்: காதலிகளால், மேலூர் கத்தராதான் இப்பாதிரத்தில் மிக தங்குகிற தடித்தார், அங்குசன், தம்பியினிக்கு இரு வேறு இலங்குகளும் தடிப்புக்கு தயவு காட்டிக்கொண்டு பேசுதல் தடுத்திருக்கின்றன, தம்பியின் அப்பாலிக்கு தங்குகாத கண்டு கீற்றும் அடைந்தபொதும், கீற்றும் தீர்ந்து செலிந்தகபோதும் மேலூரின் தடிப்பில் ஏதப்பட்ட மாற்றம் பாராட்டுகின்றாய்.

“அப்பாவி” என அழைக்கப்பட்ட பண்டாரத்தாரை நடித்தவர் பாண்டிமதி. ரசிகர்களை கவரவில்லை என்றும், பாத்திரத்துக்கு ஏற்ற கிழை போடப்படவில்லை என்றும் கிறிஸ்தியன் ஸ்டார் செய்துள்ள கருத்து மிகக்காந்தவரின் நிதானமாகவும் அப்பாவிக்கும் செட்டிக்கும் கிடம் ஒன்று போனால் பரமமனமில்லா பாராட்டி

தரத்திலும் தனியாக, தரமார். மிகவும் இலகுவாகவும் கடினமாகவும் அப்பாவித்தனம் மிகு கடினத்தனங்களாகவும் வந்து, மெனக்கெட்டு காலங்களில் தந்தையார் அப்பா தானாக, என் பதற்கு நேரமில்லை, சாப்பிடுவதற்குள் மரணம். நுகர்ப்பாடுகள் மெனமென வந்து விடுகின்றன. நாட்களுக்கு நுகர் இல்லாமல் இல்லாவிடுகிறது.

பிரதம நாடகம் - திருச்சி சென்ட்ரல் கோர்ட் ராமிநாதன் "அப்பாவி"யின் மூல அப்பாவி, காசி அப்பாவிவாசு என்பது இக்காலக் புறப்படத் "செம்பெருங்கல்" கதைப் எதிர்பாராத விருப்பம் கிளையடி எழுத்துக்குக் கூட... சேர்மானியில் நாட்டத்தடை விடுவதற்குப்போல் செய்திருக்கிறார்.

“ஆதித்யன்” என்ற பெயர் இவருக்கு உண்டாகியதற்குக் காரணம் இவருடைய தந்தையின் பெயர் “ஆதித்யன்” என்பதே.



“பழையபாள் கரகரப்பாள்
பற்பொடிகள் உங்கள்
ஈறுகளுக்கும், பற்களுக்கும்
தீங்கு இழைக்கக்கூடும்...”

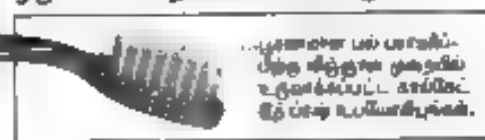


கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும்,
ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!
வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!



பழையபாள் கரகரப்பாள் பற்பொடிகள் உங்கள் ஈறுகளைச் சேதப்படுத்தி, பல் அணு அணு சிதைக்கக் கூடும். கால்கேட் பற்பொடி மிகவும் மென்மையானது. அது உங்கள் ஈறுகளுக்கு இதயனிகளும்போலே, அதில் கனத்துகள் மெருகேற்றம் பொருள் பற்களைச் சீது மடித்தல் உதவாமை போன்றி, பற்களைச் சுத்தமாக மென்மையாக்கித் தர்பதற்கு. கால்கேட்டின் வளமான துளி பல் இடுக்குகளில் ஈடுகுளி வாய் வாதம் - அத்துப் பற்களையும் பாதுகாப்பது மிகுமிகு அன்றாடம். அத்துமீறும் கால்கேட் பற்பொடி வளை பராமரிப்பு முகத்தில், உங்கள் பற்களையும் ஈறுகளையும் பாதுகாக்கிறது. மற்றும் வாய் வாற்றதையும் உடனே சீதற்றிறது. அதன் குணமையான திண்மத்தையும் நீக்கப் பெரிதும் விருப்பமின்!

உங்கள் குடும்பத்திற்கு எகானமி கைக் கால்கேட் பற்பொடிவை இன்றே வாங்குங்கள்!
ஒரு டப்பா மாதக் கணக்கில் வரும்!



...புதுமையான பல் பராமரிப்பு-
பெரு விஞ்ஞான முறையில்
உருவாக்கப்பட்ட கால்கேட்
பற்பொடி உபயோகிப்புகள்.

மிகுந்த அங்குச மீதிய குழந்தைகள் மோதும்போது விட்டும் ஒரு பங்கு தீவிரம் நிலவி விடுகிறது. அந்த விட்டிலும் அங்குசத் தான் ஒரு பங்கு அமைதி பரப்புகின்றது. விவாய் தங்குந் போபத்தின் மூலம் குழந்தைக்கு கொண்டு வரக்கூட சமையல் அமைதியில் வேலை செய்கொண்டிருந்தான்.

சமையல் அமைதி அந்தக் கட்டிடம் அமர்த்து கொண்டிருந்த சங்கர் போபத்தின் மையின் மொத்த காவிர்த்தை அத்திரம் தீரக் கிறிந்து விட்டுப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"கடவுளாய். கொஞ்சம்கூட நினைவு தெரியாதவரு விடுக்கிறேன். அவர்கள் எல்லாம் நம் வீடு ஏதே வரக் கூடியவர்களா? அவ்வளவு ஆசையாக வந்து கூப்பிட்டபோது இதை மூட்டாள முகத்தில் அடித்தாற்போல் மார்பின் என்று சொல்லி விட்டதே! தங்கடா! காரியை ஏதிர்ப்போல் ஏதாவது கூட்டம் சாப்பிட்டு விட்டுக் கொள்வீர்! அந்த மாதிரி அறுபைசு அந்தாத நினைக்கதான் முடியுமா? இல்லை, நம்மைத்தான் யார் திப்படி மிதித்து அழைக்கிறார்கள்? கூட்டம்! கூட்டம்! செங்குட பாகம் எங்கே விடுகிறது? அவர் பொரித்து தங்கை கொண்டிருந்தான் விவாயம்.

அவர் சொல்வது காதில் விழ விழ முகத்தைக் கொண்டு அழகு காட்டிக்கொண்டிருந்தான் சங்கர். அவன் பங்கைக் கடித்ததே அல்லவோ. அத்திரத்தின் அடித்தை தங்கு தெரிவித்தது.

விவாயத்துக்குத் தெரிந்த பெரிய பங்குக்கார விட்டுப் பெண்ணை ரதி ஒருத்தி. அவள் மைய காலுமையம் என்ற போர்க்காலக் கொடுக்கும் உதவிகள் கொடுத்ததின் குழப்ப வளைய இடம் பெரிதும் உதவின. அன்று ரதியின் பிங்குக்குப் பிறந்த நான். அதன் போட்டி ஒரு விருத்திக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தான் அவன். அவன் விட்டுக்குக் கூப்பிட்ட. குழப்பிக்கு விவாயம் மைய உதவியை வழங்கும். அந்தப் பங்குத்தின் கொடுத்ததின் மகம் சங்கரையும் அன்று நன் விட்டு விடுத்தினைந்து கொண்டேயேயும் என விடுக்கினான்.

சங்கரை அழைத்துப் போகத் தானே சாரப் போட்டுக் கொண்டு வந்திருந்தான். இருவரும் செல்லியும் அடிப்பவும் கூட சங்கர் கண்டிப்பாக மறுத்து விட்டான். விவாயம் அருகில் வந்து 'போடாப்பா, சமர்த்தோகோ!' என்று சொன்னபோது போபத்தின் விவாயத்தின் பிடித்துத் தன் விட்டான் சங்கர். அவன் தன்னைப் போகத்தின் எதிரில் இருந்த கவரிக் போய்ச் சாத்தான் விவாயம்.

"கடவுளாய்! நான் சங்கரக் இடங்காவிட்டாலும் உட்கில் பாதத்துக்கு ஒன்றும் குழந்தை இல்லை! எனக் கொத்தனித்த விவாயம் தொடர்ந்து அவனுக்கு அச்சம் செய்கொண்டிருந்தான்.

இரு நான், மெனம் என்றும் ஒரு பாயம் செய்கு போடுக்கை வந்திரிவனாத நிலை அவனுடையது. யார் விட்டிலாவது சங்கரையும் என்று அழைத்தாய்கூட அவன் சங்கர அழைத்துச் செங்குட்கை. பாகம், குழந்தை! அவன் கால்கள் சங்குட்கை. பார்ப்பு

காரன் ஏதாவது கேசி செய்காரர்கள். குழந்தைகள் மையம் பாடுபடுமே என நினைத்து, தான் மட்டும் சென்று கருவான். இதற்குக் கால்கை உயராக கிடுகினில் அவன் சாப்பிடுவது கூடம் கொண்டது. குழந்தை சாப்பிடவில்லையே என்ற நிலை அவன் தொண்டை மைய குட்டிப் பிடுங்கும். அவனுக்கு இவ் வாதது தங்கும் வேண்டாம் என வந்து விடுவான்.

இதற்கு மூன்றில்களாய்தான் அவன் ரதி விட்டுக்குப் போகாதது அவனுக்குப் பெரிய துஷ்டமாகத் தோன்றியது. 'நல்ல பழங்கலும், பண்டங்களாக ஒரு நாளைக்கு சாப்பிட காரியம் இதற்குக் கொடுத்து அவர்க்கில் நிலை!' என மாய்த்து போனான் விவாயம். - தாயுக்கமாயித்தே!

"சங்கர்! காடம் சாப்பிட" என்று அழைத்தான் தாய்.

"வேண்டாம், போ! எனக்கு ஒன்றுமே சாப்பாடு வேண்டாம்" எனக் கோபமாகப் பதிலளித்தான் தனயன்.

"என்டா இப்படி என்னை ஆட்டம் படைக்கிறே? பட்டினியாகா இருக்கப் போறே! காடா, வந்து சாப்பிடு!" என்றான்.

"வேண்டாம் வேண்டாம் தான்" என்று கிண்பிராடு உதவியும் கவலிபிடுத்த கூறிருக் தனயன் குழி குழி அடித்தான்.

பங்குட மெனம் மீண்டும் கிடிக்கப் பாரியது.

காரன் கடிது திறக்கும் சத்தம் கேட்டது. தனியை நினைத்திப் பார்த்தான் சங்கர். அவன் கோதே மாயா நுழைந்தான்.

மாயாவுக்கு என்றும் தன் கோதரன் மேக் அடிகப் பந்து. அருகில் உள்ள வீடு அருகருக் குழாய் நளம் பிடித்துக் கொடுப்பது அவனுக்கு ஒரு வேலை. அதில் விடும் பணம் அத்தக் குழப்பத்துக்குத் தேவையாகத் தான் இருந்தது.

"சங்கர், சங்கர் குட்டி! என்னை பண்ணலாம் என அருமைத் தம்பி!" எனக் கேட்டவரே அவன் அருகில் வந்தான் மாயா. அவனுக்காக அவன் பத்திரமாகக் கொண்டு வந்திருந்த மிட்டாய் கூட ஏறத்தான் கிதிருந்தது.

அவனைப் பார்த்ததும் அப்படியே இறுக்கக் கட்டிக் கொண்டு அழகு விட்டான் சங்கர்.

"சங்கர்! என்டா என்னு அழறே? உட்கை ஏதாவது பண்ணுகிறா? விட்டுக்கு

கொந்தள்க்கும் உள்ளம்

• சி. சி. சுவாமிநாதன் •

ஏதாவது வந்தார்களா? உங்களைப் பார்த்து ஏதாவது பண்ணப் பேசினார்களா?" எனப் பதிலினை மாயா.

இதற்குள் விவாயம் வந்து நடத்தவற்றை மகனிடம் கூறி அவன் ரதி விட்டுக்குப் போகாததைக் கூறி அவ்வளவுத்தான்.

"ஏன்டா, சங்கரி அம்மாவை அப்படித் தள்ளலாமா? ஆகையாக அம்மாவை வெளியேற்றி விட்டு கூப்பிடுகையில் மறுக்கலாமா? நானா உதவி தேவைப்படுமேயோ? எத்த முகத்தை வைத்துக் கொண்டு அவர்களைப் பார்க்கிறது?" என்றான் மாலா அப்போது அங்கத்தவரது.

சங்கரி அவள் மடிவீது முகத்தைப் பறித்தான். அவளைத் தடவிக் கொடுத்தார். "ஏன்டா ராஜா! இவ்வளவு தங்க சாப்பாடு தமக்கெல்லாம் திணித்தாய்தான் கிடைக்குமா?" என்றான்.

சங்கரி தலையை திரித்தி அவளை நோக்கினான். கண்ணிலிருந்து நீர் அவள் கன்னங்குக் கன்னத்திலும் வழிந்து ஓடியது. "இந்த தங்க சாப்பாடு எங்கிரு வேண்டியே வேண்டிய அக்கா, எதி மாரி அப்போது எங்கிரு சாப்பாடு போட வேண்டும் என்று கூப்பிடவில்லை. எங்கெப்போல் தொங்குக்கொடுக்காய்..."

பார்த்து அவன் காதலம் சொத்திலுள் மாலா. "என் கண்ணு அப்படி வெங்காயம் கொல்லாவிடு" எனக் கெடுகிறான்.

"இவ்வளவுக்கா, இந்த அம்மாவிற்குத்தெரி யவில்லை. அந்த மாரி எங்களை வெள்ளாய் கூப் பிட்டுத் சாப்பாடு போட்டுக் காது செவிக் கேட்பிறேன் எனக் சொல்கிறார்கள். எங்கே போட நின்று படம் எடுத்திருக்கா. என் றோட சூப்பியை காது நுளறு சொட்டி. அதனைத் தெரிவிப்பதற்காக உட்கார் வைக்கா. அக்கா எங்கிரு எத்தனை கோபம் வந்து தெரியுமா? அப்படி நான் எதுக்காக அக்கா வரை விட்டுப் போய்க் காப்பிடணும்?" என்-என்.

அவன் தேம்பித் தேம்பி அழ அவளை இறங்க அனைத்துக் கொண்டு மாலாவும் அழுதான்.

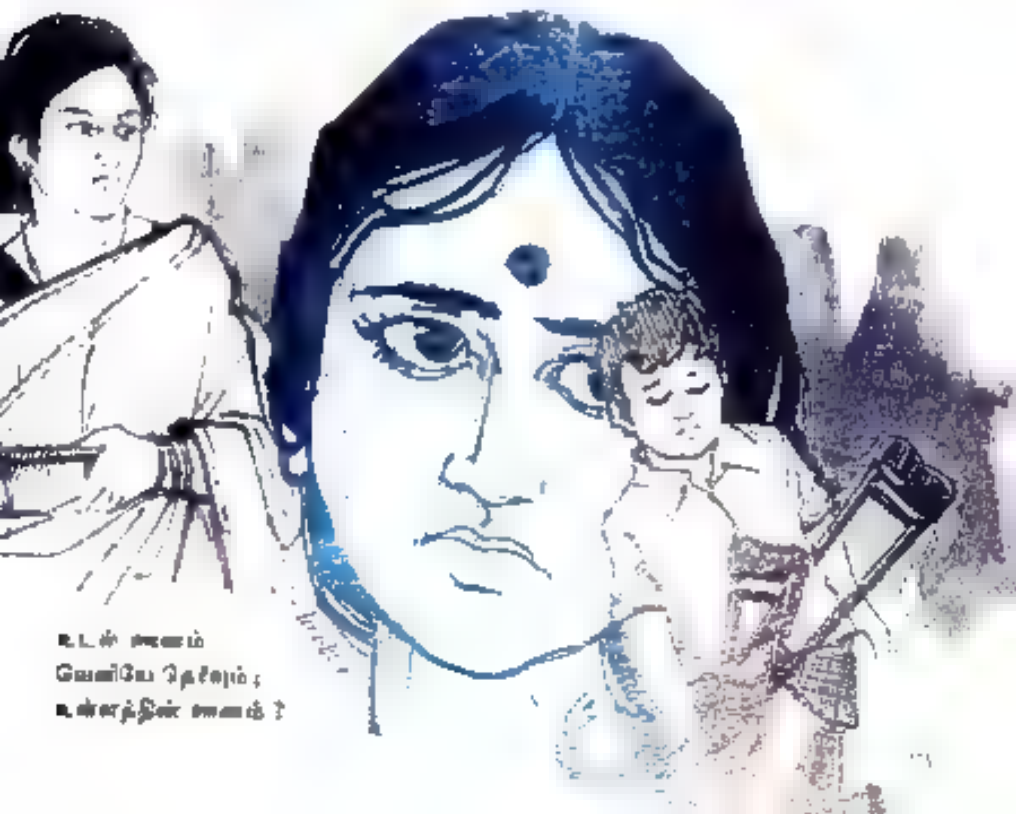
தன் மென்மைய எப்படி எதி நடத்திலுள் என அடுத்ததும் பத்தம் கொடுத்தது விசா வத்திரு. "இவ்வளவுடைய வேலிக் கூத்துக்கா நான் பெற்று வைத்திருக்கிறேன்?" என திணித் தவன் புடையைத் நனைப்பார். தன் கண்ணித் துடைத்துக் கொண்டான்.

"மாலா! அவளை அகழ்த்துக் கொண்டு எப்போட வர்" எனக் குரல் கொடுத்தான் விசாவன்.

அடுத்த விதாயிசா: கழுமீனியத் தட்டின முன் அடைத்து வெறும் மோரும் சாதத்தை காட்டை அடுத்துக் கொண்டு எப்போட அழைத்தனர். அது பணக்கார விருத்ததை வி. அமீகா-4 இங்கிருது அவர்களுக்கு.

சங்கரி கூங்கல் பந்தாயமாகப் பார்க்கப் பைதியைத் தங்கிய அதுதாயிடுவதைவோ அறியே வெறுக்கிறார். இவ்வெளியே பிறரைப் பார்க்கவும் கூடும் பண்பதை மாலா புதித்து கொண்டான். அவனிடம் தவன் இக்கையை வளர்க்க வேண்டும், அதுதான் அவளை உடிர்த்து வறழ் செவ்யும் என்றும் புதிது கொண்டான்.

தன் கண்ணிக்கக் கண்டிவிய ஆதிர்பவர ஒரு தான் விட்டுக்கு அகழ்த்து வந்தான் மாலா. அவர் சங்கரிபோது வன் விஷயங்களைப் பேசுவார். தவனை மறித்து அவர் பேசியது அகழ்த்து. மட்டி ஒரு மறிச்சினைத் தந்தது. தெய்வத்து அவர் வந்தார்; அவ்விடப்பாது அகழ்த்து வேளும் வித்ததையும் அவனுக்குக்



உடல் கவனம்
வேண்டிய தெரியும்;
உணர்வதின் கவனம்?

(ஸ்தாபிதம் : 1947)

பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"வீணா விகார்" - 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்

சயான் (கிழக்கு) பம்பாய்-22, D. D.

டெலிபோன்: 471455

தபால் பெட்டி 6759 : : தந்தி: "GROWRICH"

ஏலம் கேட்ட பிறகு கமிட்டெண்டு அடையும் வரையிலும் சித்தகண்ட
மார்ச் 1974 புதிய குழுக்கள்

குறுகிய காலம்			நீண்ட காலம்		
25 மாதங்கள்-25 அங்கத்தினர்கள்			40 மாதங்கள்-40 அங்கத்தினர்கள்		
முதல் ஏலத் தேதி: 10-3-74			முதல் ஏலத் தேதி: 31-3-74		
வகுப்பு	மாதச் சந்தா ரூ.	சட்டத் தொகை ரூ.	வகுப்பு	மாதச் சந்தா ரூ.	சட்டத் தொகை ரூ.
B	100/-	2,500/-	LTE	500/-	20,000/-
C	50/-	1,250/-	LTF	250/-	10,000/-
F	25/-	625/-	LTG	125/-	5,000/-
			முதல் ஏலத் தேதி 17-3-74		
			LTH	50/-	2,000/-

நேரம்: மாலை 2 மணி முதல் 10-30 வரை; மாலை 6 மணி முதல் 7-30 வரை
வார விடுமுறை: திங்கட்கிழமை

தலைமை அலுவலகம்: பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி பீக்டூரியஸ்"

3, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 6
தபால் பெட்டி 414

விநாயகம்: பெங்களூர் - கங்கத்தா - புது டெல்கி - கோயம்புத்தூர்


இலாபப் பிரகடனத்திற்கு எழுதுங்கள்

சீட்டுகள் குறுக்குதல் கம்பெனியின்

உரிமையைப் சொகுத்தது

28
YEARS

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை



சுத்துமான, மழமழப்பான சுவரத்தைத் தரும்...
உறுதிமொழியை நிறைவேற்றிடும் பிள்ளை.



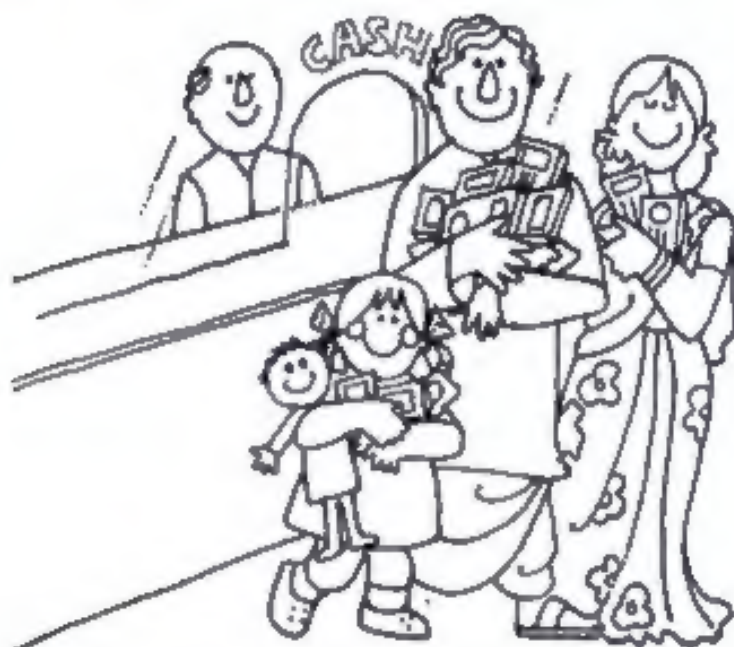
தீவிரம் சிவபிரம்மம் என்று சொல்லும் சத்தியம்
பரமசிவம், சத்தியபிரகாசம் என்று சொல்லும்
சொல்லுகிறார்கள், ஏனெனில் இரண்டுமே
பரமசிவம் தான். இரண்டுமே ஒரேயொரு
வஸூதில், இரண்டுமே ஒரேயொரு



தலைநகரில் இருந்து 10 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள இடத்தில் இவ்வூர் அமைந்துள்ளது. இவ்வூரில் 1000 க்கு மேல் மக்கள் வசிக்கின்றனர். இவ்வூரில் 1000 க்கு மேல் மக்கள் வசிக்கின்றனர்.

PLI'S NEW

இப்பொழுது! யுகோபாங்க் உங்கள் டிபாஸிட்டுகளை கிட்டத்தட்ட மும்மடங்கு ஆக்குகின்றது



நீங்கள் யுகோபாங்க் டிபாஸிட்
ஸர்டிபிகேட் திட்டத்தில் பணம்
போட்டு வைத்தால்!

இத்திட்டப்படி ரூ. 5000 யுகோஸிட் செய்தீர்கள் என்றால், அதற்கான சரிசாக 15 ஆண்டுகளில் கிட்டத்தட்ட ஒன்று மடங்கான ரூ. 15,000 ஆகப் பெறுகின்றீர்கள். தங்கக் காலத்தில் போட்ட பணத்திற்கு இது எவ்வளவு உணர்ச்சமான தொகை! இத்திட்டம், நுகரத்த தொகை ரூ. 100 விரிந்து தொடங்கி அதற்கு மேல் எவ்வளவு தொகை வேண்டுமானாலும் போடலாம்.

தாங்களே தங்களுக்கு உதவ
மக்களுக்கு ஸாபகரமாக உதவுகிறது



யுனிடெட் கமர்ஷியல் பாங்க்

பெண்மைப்பை பேணும் பெண்களுக்காக

மார்ச்

செலவுகள் ரூபியா 1000
சேலுகள் ரூபியா 1000

சேலுகள் ரூபியா 1000
சேலுகள் ரூபியா 1000